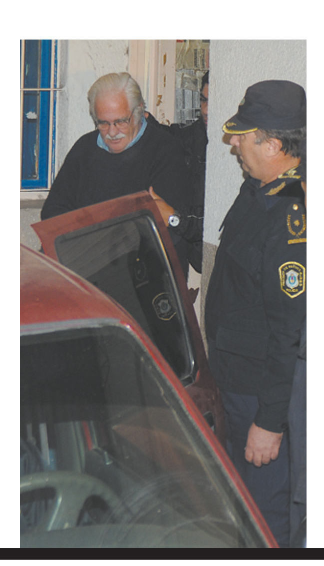


Las privatizaciones prometidas por Macri siguen en el centro de la campaña. Hasta los gremios de Aerolíneas se movilizaron frente a la Jefatura de Gobierno porteña

Una polémica que levanta altura P/4/5



Fue detenido Carrascosa al día siguiente de que fuera condenado a perpetua por el asesinato de su esposa. Sus abogados buscan la excarcelación P/14/15

Adiós al country

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 20 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7414 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CRITICAS A LA CUPULA ECLESIASTICA POR SU SILENCIO ANTE EL CASO GRASSI

Cincuenta sacerdotes acusaron a la jerarquía de la Iglesia de callar frente a las condenas a Grassi y Von Wernich. También le ofrecieron su solidaridad a los jóvenes víctimas del cura y cuestionaron que el condenado por “pederastia y pedofilia” se mantenga en libertad P/2/3

20

EL QUE CALLA OTORGA

Rolando Andrade

DISCULPAS

“Hoy estamos pidiendo disculpas formales en nombre del Estado brasileño, no es revanchismo, es la afirmación de la dignidad”, expresó el ministro de Justicia, Tarso Genro, en Sao Domingos, un pequeño poblado en Araguaia, en el estado amazónico de Pará. Como lo han hecho antes otros mandatarios de la región, el Estado brasileño asumió así la responsabilidad por la desaparición de 44 campesinos en esa zona boscosa durante la represión desatada por la dictadura militar de ese país al principio de los años ’70.

Patti no se rinde y apela. Barrionuevo quedó afuera

La hora de echar lastre P/4 y 7

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Llegando

Comienzan las semanas finales de la campaña, cuando los ciudadanos obligados a votar empiezan a elegir su favorito o el menos malo, de unas boletas que parecen presidenciales –el que importa es el primero– pero después en el recinto tienen todos más voz que voto, no sólo las cabezas de lista. La actual dispersión política demuestra el grado de división a que llegó el sistema de representación que, alguna vez, estaba compuesto por un abanico de no más de una docena de partidos. Hasta que llegó el peronismo, radicales y conservadores disputaban la parcela más grande, mientras que por izquierda competían socialistas, comunistas y ácratas y por extrema derecha algunos grupos violentos que produjeron los primeros pogroms en Buenos Aires. No fue el peronismo, aparecido a mitad del siglo pasado, el factor divisorio, pero pronto su nuevo electorado masivo derretía de ganas por tenerlo a los amigos, adversarios y enemigos, civiles y militares. La historia de la política nacional de las últimas seis décadas podría ser contada como una serie de folletines acerca de las del período Cristina pura no han alcanzado la envergadura y el impacto de su antecesor.

Puede ser, también, que no hayan sido vendidas, para usar la jerga publicitaria, con el lenguaje y el énfasis indispensables. En ese sentido, los modos de la presidenta Cristina, propios de la tribuna parlamentaria, han sido usados para desacreditar su capacidad de gobernante. En ese mismo rango fueron chusmeados todos los elementos de su vestuario, sin descuidar ni uno solo, hasta el punto que de publicaciones noticiosas destinaron páginas enteras para ese tipo de recuentos. Esa fue materia prima para las manufacturas de desprestigio entre capas altas y altas medias, de esas que se visten de campo en alguna filial de una tienda especializada para asistir a los mítines de "la mesa de enlace" o a las fiestas de la rural. El peso propio de esas napas sociales filtró parte de sus temores y prejuicios a capas más bajas, influenciadas también por las atronadoras campañas de TV sobre la inseguridad y el crimen. El AMBA (Area Metropolitana) fue convertida en que suele ocurrir con tanta frecuencia por estos pagos, donde no hay sindicato policial ni fiscal elegido por voto libre.

Son experiencias a realizar pero indicarían al menos el deseo de innovar para que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, hoy llamados a votar bajo la presión del último delito que sucedió en la cuadra o en el barrio. El famoso voto volátil que se atribuye a las clases medias este año amenaza repetirse, bajo el chicote de la campaña del campo, aunque nadie volvió a reflexionar, pasado el tiempo, sobre quién tenía más razón en sus argumentos sobre las retenciones y los beneficios para pequeños y medianos productores, porque esa batalla no se dio por el campo sino para desgastar al Gobierno y éste no tuvo la sensibilidad necesaria para advertirla y se dejó arrastrar a una división ridícula que llegó a las ciudades montada en el temor al desabastecimiento y al final del campo como fuente de empleo, con éxodos de familias hacia los suburbios de las grandes ciudades, mientras los políticos del oficialismo regresaban a sus años juveniles al grito de "abajo la puta oligarquía". Tampoco la seguridad urbana preocupa tanto como dicen los propagandistas del miedo, pero es una campaña efectiva a lo largo y a lo ancho de la sociedad para dividir las sensaciones de miedo y de indignación entre pobres y ricos, mientras los políticos discuten sobre la futilidad o no de las candidaturas testimoniales o cómo van a reformar de nuevo al Consejo de la Magistratura.

El Gobierno sostiene que hay dos modelos en opción para los comicios del 28 de junio: el propio, de trabajo y producción, y el de los otros, que regresaría a la nefasta década del '90, con su oleada de privatizaciones y desempleo. Como suele pasar en la política, ninguna afirmación es absoluta, en especial cuando cada país está sometido a la desazón de la hecatombe financiera y económica internacionales. De cualquier modo, la propuesta gubernamental no carece de sentido porque sin esas condiciones básicas saldrá peor que Alfonsín antes del velorio. Y todavía le faltan dos años muy largos para cumplir el mandato.



Gonzalo Martínez

los reales y ficticios quiebres del peronismo y de los supuestos (y múltiples) herederos. Hasta hoy continúa esa caza del tesoro, pero el peronismo suele defraudar a los aspirantes porque después de las rencillas de campaña vuelve a reunirse y a medida que pasa el tiempo el metabolismo partidario comienza a evacuar a los que hasta ayer ocupaban posiciones privilegiadas, dando lugar a una renovación de cuadros aun en los más altos niveles.

La alianza Macri-De Narváez, que suele presentarse como el segundo peronismo, tiene mucho de segundo pero es difícil que logre penetrar la dura caparazón del número uno. Por el momento está recibiendo, tal vez, el malestar de las clases con mayor influencia peronista pero que no están conformes con la evolución de la gestión gubernamental, seducidos a veces por una maciza y sostenida publicidad de ataque contra la Casa Rosada, al desgaste natural de seis años de uso intensivo del material y a los desaciertos cometidos por la obra y la palabra del Poder Ejecutivo. Existe buena obra para mostrar, como lo hacen sin fatiga los discursos oficiales, no hay duda; por un lado buena parte de las medidas se refieren al período Néstor, con lo cual confirman que ésta es una reelección disimulada, como negaron los primeros meses, y por otro la versión moderna de la Chicago de Al Capone.

Pese a las estadísticas que de tanto en tanto exhiben, los funcionarios dedicados a combatir el delito no han logrado atenuar la sensación extendida del crimen, en sus múltiples rostros, debido a que los delitos existen, cada vez con mayor violencia, y en muchos de ellos participan miembros policiales. Pese a las "purgas" de la gestión de Arslanian en la Policía Bonaerense y a ciertos actos represivos en los últimos tiempos, no se recupera confianza pública porque, como sucede en muchos otros países, a lo sumo la sociedad confía en fiscales y jefes de oficiales electos por el voto directo y no por el dedo del caudillo de ocasión. Este tipo de hombres de ley no tendrían más remedio que vigilar a los jueces porque Su Señoría hoy tiene la última palabra y nadie la cuestiona en nombre del derecho. La designación por el voto, lo que permite el premio y el castigo pero sobre todo obliga a pensar en una tarea que hoy parece lejana, y la sindicalización de la tropa, como en Italia, donde han peleado contra el terrorismo armado y hoy en día contra el narcotráfico sin violar la ley y contra mafias organizadas a un nivel que aquí no se conoce. No hubo ninguna huelga policial que haya dejado zona liberada de la manera

La oposición tiene la oportunidad de posicionarse para las presidenciales del 2011, pero también para ello falta mucho tiempo hasta llegar a esa meta. Las encuestas, por el momento, tampoco les ayudan, porque la declaración del voto volátil tiene la fragilidad de un compromiso que se hace recién en las últimas horas previas al acto. De acuerdo con los resultados, así será el destino de las alianzas y frentes que por ahora se prometen amor para siempre. Desde luego, todas estas reflexiones comienzan a asomar en las tertulias familiares, más preocupadas todavía por los problemas cotidianos, por esa maldita sensación de no saber qué desgraciada aventura les espera a lo largo de la jornada. Y lo peor, la seguridad de que mañana no tendrá más remedio que conformarse con narrarla a familiares y amigos, porque el desamparo es la primera sensación con la que todos tropezarán al entrar al cuarto oscuro.

Cincuenta

"Este

Por Carlos Rodríguez

En un comunicado, cerca de un centenar de sacerdotes y laicos de la Iglesia Católica de todo el país expresaron ayer su "saludo solidario" a los tres jóvenes que denunciaron al cura Julio César Grassi y expresaron que "el peligro" de que el condenado siga en libertad "no es el procesal", es decir que se presente o no ante los llamados de la Justicia, sino "la posibilidad de que reincida en aquello por lo que se lo ha condenado en primera instancia", en referencia a la pena de 15 años de prisión que se le aplicó por "pederastia y pedofilia". Al mismo tiempo, los firmantes de la declaración pública, a la que tuvo acceso **Página|12**, lamentaron "el silencio de las cúpulas eclesiásticas ante este caso, y otros como el de (Christian) Von Wernich", condenado a prisión perpetua por siete homicidios y 34 casos de tortura ocurridos durante la dictadura militar. Los firmantes resaltaron que no entienden "este silencio que tiene la apariencia de callar y otorgar".

Entre los curas y religiosos que suscriben el documento figuran Eduardo de la Serna, párroco de la Iglesia Jesús, el buen pastor, de San Francisco Solano y miembro del Grupo de Curas en Opción Preferencial por los Pobres; el sacerdote neuquino Rubén Capitanio, que fue colaborador del fallecido obispo de Neuquén Jaime de Nevares, uno de los pocos miembros de la Iglesia que se manifestaron públicamente en contra de la dictadura militar, y el presbítero Ernesto Narcisi, que ahora desempeña su tarea sacerdotal en Añatuya, Santiago del Estero, de recordada actuación en la parroquia de la villa del Bajo Flores. Entre los laicos que adhirieron al texto del documento figuran docentes, psicólogos, trabajadores sociales, catequistas, periodistas y estudiantes.

En diálogo con **Página|12**, De la Serna comentó que la declaración es el resultado "de una serie de manifestaciones aisladas y reiteradas que se vienen produciendo en los últimos tiempos, desde el comienzo del juicio contra Grassi y que decidimos aunar para expresar la opinión de un sector importante de personas relacionadas con la Iglesia". Según De la Serna, después de la difusión de la carta "han aparecido nuevas adhesiones y seguramente seguirán apareciendo, pero creíamos necesario darla a conocer ahora y no esperar más tiempo". La declaración dice en forma textual:

"Ante el fallo que encuentra culpable al presbítero Julio César Grassi por pederastia y pedofilia, pero que a su vez le concede libertad e incluso la posibilidad de ir, con alguien por él elegido, a la Fundación Felices los Niños, queremos señalar:

"1. Nuestra mirada pretende ser –como lo hemos dicho muchas veces– desde las 'víctimas', que son, en este caso, evidentemente, los menores abusados;

"2. Creemos que la fuerza de los curas no puede ni debe estar dada por su cercanía al poder sino por la credibilidad, y –por lo tanto– no entendemos la negativa a someterse a pericias, ni su presencia coercitiva en la Fundación;

"3. Nos parece que 'el peligro' principal no es el procesal (esto es, que Grassi comparezca o no a los llamados de la Justicia), sino la posibilidad de que reincida en aquello

sacerdotes y otros tantos laicos criticaron a la jerarquía católica por no definirse sobre Grassi

silencio tiene la apariencia de otorgar"

En un documento, los sacerdotes se solidarizaron con las víctimas del cura condenado por pedofilia y que permanece libre hasta que el fallo quede firme. En el texto lamentan que la cúpula de la Iglesia no se pronunciara sobre el tema, como tampoco en el caso Von Wernich.

Guadalupe Lombardo



Los sacerdotes repudiaron que el condenado Julio Grassi pueda entrar en la Fundación que dirige.

Apelación con freno de mano

Por C. R.

Las apelaciones presentadas por la Fiscalía y por dos de los querellantes, Juan Pablo Gallego y Sergio Piris, para que se ordene la inmediata detención del cura Julio César Grassi, están frenadas en razón de las vacaciones que se tomaron, por 30 días, los miembros del Tribunal Oral Nº 1 de Morón, Luis María Andueza, Jorge Carrera y Mario Gómez. Por una cuestión formal, el tribunal es el que tiene que recepcionar el pedido y luego trasladarlo a la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Morón, que es la que tiene que resolver en definitiva si corresponde o no modificar el fallo y ordenar la detención del cura que fue condenado a 15 años de cárcel.

Ayer se hizo el sorteo, entre los jueces de ese fuero, para nombrar a los jueces interinos del Tribunal Oral Nº 1 para suplantar a los que están de licencia. Ellos serán Angélica Parera, Leticia de Carlo y Osvaldo Cedarri. Recién el viernes de la semana próxima, la apelación llegaría a la Cámara, que tiene diez días para resolver. Como se ve, la causa Grassi tiene el ritmo frenético de una tortuga renga.

por lo que se lo ha condenado en primera instancia. Eso sería gravísimo y responsabilidad directa de quienes le conceden la libertad;

"4. Lamentamos el silencio de las cúpulas eclesiásticas ante este caso, y otros como el de von Wernich. Vemos que otros episcopados como el colombiano han hecha pública su voz en casos semejantes y no entendemos este silencio, que tiene la apariencia de 'callar' y 'otorgar'.

"Desde nuestro lugar de curas, religiosos, religiosas y laicos/as hacemos llegar nuestro saludo solidario a los menores víctimas y a otros que eventualmente existieran, y como miembros de la comunidad eclesial les pedimos perdón por la violencia que surgió contra ellos desde nuestra 'casa'."

Luego siguen las firmas de 49 curas y religiosos, y las de 50 laicos que trabajan en parroquias e iglesias de Córdoba, Neuquén, Chascomús, Rosario, San Isidro, Quilmes, Formosa, Santiago del Estero, Avellaneda, San Nicolás, La Rioja, Mendoza, San Justo, San Miguel, Merlo, Moreno, Rafaela, Lomas de Zamora, Morón, La Plata y en la ciudad de Buenos Aires.

De la Serna, a título personal, consideró que "un pedófilo es una persona enferma, como lo es un torturador, pero no es un enfermo cualquiera. Es un enfermo peligroso, porque hay enfermos que no le hacen mal a nadie. Grassi es una persona enferma, pero hay que tener en cuenta que el único lugar en el que puede curarse es la cárcel". Sobre el rol de la cúpula de la Iglesia, el religioso sostuvo que los firmantes se consideran "parte de la institución y por eso salimos a disculparnos".

La posible estrategia de la defensa si el cura queda detenido

De cómo Grassi ya estuvo 14 años en prisión

Por C. R.

Se trata apenas de una especulación, pero con el tiempo puede convertirse en una posibilidad que nadie descarta. Como se sabe, a Julio César Grassi lo condenaron a 15 años de prisión, pero sigue libre hasta que la sentencia quede firme, aunque la Fiscalía y los querellantes quieren que vaya preso de inmediato (*ver recuadro*). En el caso de que se produzca la detención, a la defensa le quedaría una alternativa que, con seguridad, despertará una nueva polémica si es que finalmente se concreta. Podría argumentar, se dice, que lo que cumple Grassi desde noviembre de 2002 es un régimen de "prisión morigerada", pero "prisión" al fin. Esto significaría que estarían en condiciones de decir que Grassi, por aplicación de la ley del dos por uno, ya cumplió 14 de los 15 años que tendría que cumplir.

"Eso no es más que una especulación, algo que nosotros no estamos planteando en estos momentos", le dijo a **Página|12** Daniel Cavo, uno de los abogados del sacerdote. "Los querellantes quieren poner el tema sobre el tapete, pero es algo que no está planteado ahora. En el futuro se verá", completó Cavo. Otras fuentes, aunque no abiertamente, vienen señalando, desde antes de que se conociera el fallo, que los defensores de Grassi van a pedir que se aplique el dos por uno. La ley 23.490, llamada del dos por uno porque computaba dobles los días en prisión de los detenidos sin condena firme, fue derogada para todos los delitos cometidos a partir del 2 de junio de 2001.

Los delitos por los que se condenó a Grassi ocurrieron antes del año 2000, de manera que, en su caso, el beneficio sigue teniendo vigencia. El caso Grassi se hizo público recién hacia fines de 2002, pero los hechos arrancaron unos dos años antes. El rumor sobre las intenciones de la defensa de Grassi viene de lejos. El 7 de abril, cuando la Fiscalía pidió una pena de 30 años para el cura, los fiscales, en conferencia de prensa, dijeron ante una pregunta que lo que cumple Grassi "no es una prisión morigerada" sino una "libertad vigilada".

> Podría argumentar, se dice, que lo que cumple Grassi desde noviembre de 2002 es un régimen de "prisión morigerada", pero "prisión" al fin.

El que amplió la idea fue el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, en diálogo con **Página|12**. "Nunca tuvo un régimen de prisión morigerada. El está con una libertad vigilada, de manera que, si se le dicta una condena efectiva, no puede solicitar que se le descuente el tiempo que estuvo bajo proceso, porque no fue una prisión preventiva ni una prisión morigerada. No fue prisión", insistió Nieva Woodgate. Desde este punto de vista, a Grassi sólo podrían computarle dobles los 29 días que estuvo efectivamente preso, en una comisaría de Morón, entre octubre y noviembre de 2002.

Sin embargo, el querellante Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Seguimiento y Aplicación del Convenio sobre los Derechos del Niño, cree que la defensa de Grassi "es capaz de apelar a todos los caminos posibles para que su representado nunca vaya a la prisión". Por su parte, una fuente judicial que pidió mantener su nombre en reserva dijo que tenía "la certeza de que la cuestión del dos por uno va a ser planteada en algún momento por la defensa de Grassi y hay que estar atentos sobre el tema". Otro de los querellantes, Sergio Piris, quien en el juicio representó al chico conocido como "Gabriel", estimó que es "seguro" que los defensores de Grassi van a realizar el pedido del doble cómputo. Según Piris, el fallo dejó abierta esa posibilidad.

Este diario volvió a pedir ayer la opinión de uno de los fiscales del juicio, Alejandro Varela, quien fue terminante, como lo había sido antes el fiscal general. "Lo que nosotros entendemos es que no corresponde aplicar la ley del dos por uno. Lo que cumple Grassi no es una prisión morigerada ni una prisión vigilada. No estuvo ni está preso. Lo que se aplicó, en su caso, fue una libertad 'alternativa', una figura incorporada hace poco al Código, que ni siquiera es una 'prisión vigilada', como dijo erróneamente el tribunal (Oral Nº 1 de Morón, que condenó a Grassi). El estuvo libre en todo momento. Su única obligación, durante todo el proceso, fue la de presentarse una vez por mes ante el tribunal y nada más. Si la defensa plantea que se aplique el dos por uno, nosotros nos vamos a oponer porque no corresponde."

PAGINA|12 / SABADO 20 DE JUNIO DE 2009



Aumento para los militares

Personal militar de las tres Fuerzas Armadas recibirá un aumento salarial del 15 por ciento. La decisión del Gobierno se publicó ayer en el Boletín Oficial y fue anunciada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante un acto en el edificio Libertador. El aumento, similar al de los empleados civiles del Estado, se abonará en dos cuotas: un ocho por ciento con el sueldo de junio, el resto con el de agosto. La Presidenta dio a conocer la noticia junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré, mientras entregaban certificaciones de viviendas a suboficiales. En la primera etapa del programa, sobre un total de 7300 viviendas, se adjudicaron ayer las primeras 407, ubicadas en Moreno, José C. Paz, Florencio Varela, Mar del Plata, Chaco, Formosa, Jujuy, La Rioja, Salta y Santiago del Estero. CFK se dirigió a los militares como "ciudadanos que visten uniformes como otros que se ponen guardapolvos para enseñar u operar". "Los siento muy cerca a todos y espero que definitivamente, superando una historia difícil, volvamos a estrechar nuestras manos y construir un camino en común", propuso.

La Iglesia pide fiscales

La Iglesia salió a alentar a los fieles laicos a participar en forma activa de los comicios del 28 de octubre, aceptando el cargo de "autoridad de mesa", y cumpliendo tareas de fiscales para la fuerza política a la que adhieran o simpaticen. La convocatoria fue realizada por el obispo Fernando Bargalló, de Merlo-Moreno, y los delegados de Pastoral Social de Buenos Aires, en momentos en que la Justicia Electoral denunció que un 38 por ciento de las notificaciones de autoridades de mesa fueron devueltas. "Aquellos que han sido llamados para actuar como autoridad de mesa, los estimulamos a aceptar el cargo, a concurrir con puntualidad para cumplir con tal mandato, y a instruirse previamente para ejercer tal misión con diligencia, responsabilidad y autoridad", subrayó el comunicado.

Homenaje en Orletti

Los detenidos-desaparecidos del ex centro clandestino Automotores Orletti serán homenajeados hoy en el lugar que funcionó como base de las fuerzas de inteligencia extranjeras que operaban en el marco del Plan Cóndor. El acto organizado por el Instituto Espacio para la Memoria comenzará a las 20 en Venancio Flores 3519/21, casi esquina Emilio Lamarca, en Floresta y contará con la participación del cantante uruguayo Daniel Viglietti.

El represor Luis Patti apeló el veto a su candidatura

Los últimos cartuchos

Los seguidores del ex comisario apuntan a suspender los efectos del fallo que le impide a Patti ser candidato. La Cámara Nacional Electoral volverá a definir la situación.

Por Adriana Meyer

Consciente de que el tiempo le juega en contra, y aunque sus seguidores distribuyan boletas con su nombre que podrían ser inválidas, el detenido ex comisario Luis Abelardo Patti gasta sus últimos cartuchos para intentar revertir el fallo que lo dejó afuera de las elecciones. Sus abogados presentaron ayer un recurso extraordinario ante la Cámara Nacional Electoral para que la Corte Suprema revierta la sentencia. Si la Cámara define la concesión o no del recurso antes del 28 de junio, el veto a su candidatura quedaría sin efecto porque están en juego los derechos civiles del represor a ser elegido: si el Máximo Tribunal fallara a su favor tras la elección y Patti no hubiera podido competir, el daño sería irreparable. Es poco probable que los camaristas demoren esa decisión, según comentó una alta fuente en materia electoral consultada por **Página|12**.

Los "pattistas" y sus socios electorales sostienen que la presentación misma del recurso pone la decisión de los camaristas en suspenso, algo que no figura en las normas procesales. "Las boletas ya están oficializadas, ya las entregamos al Correo, ya las repartimos entre la gente, y como la Cámara no es dueña de la verdad, apelamos", dijo a este diario Daniel "Chicho" Basile, de la duhaldista alianza Con Vos Buenos Aires, que lleva al ex intendente de Escobar en sus listas. En tal entendimiento, a pesar de que la Cámara dispuso "un corrimiento de las listas oficializadas" de esta agrupación y del partido carapintada Movimiento por la Dignidad y la Independencia, Basile no hará ninguna aclaración a su electorado al respecto. "Si luego la Corte no nos da la razón, asumirá la segunda de la lista, que es Mercedes Landa", agregó el dirigente, seguro de obtener los votos necesarios para una banca. De todos modos, admitió que "todos saben por los diarios que hay un conflicto".

El abogado Diego Morales, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que fue uno de los impugnantes la candidatura de Patti, dijo que "hasta tanto el recurso no esté concedido, no tiene efectos suspensivos", esto es, que presentar ese tipo de apelación no suspende por sí la decisión que se pretende revertir. Para el letrado, los seguidores del represor deberían volver a imprimir las boletas, algo que está muy lejos de ocurrir. Ante la posibilidad de que se produzca una situación de confusión en los cuartos oscuros y aparezcan las boletas con Patti en las urnas, Morales se mostró tranquilo de que esto "no tendría ningún efecto".

Ayer, Patti se aprestaba a seguir en campaña desde la cárcel de Marcos Paz, donde está detenido y esperando ser juzgado por los secuestros del ex diputado Diego Muniz Barreto y su colaborador Juan José Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Ariosti. "Va a ratificar su voluntad de ser candidato y su convicción de que está en todo su derecho de serlo", dijo el apoderado de Con Vos Buenos Aires, Santiago Cúneo. En relación a los fundamentos que expresaron en su apelación, el abogado explicó que "el fallo de la Cámara dice que a Patti no se lo habilita por haber sido desaforado del cuerpo que pretende integrar y porque supone que podría usar los fueros para interferir con la Justicia, pero no se tiene en cuenta que los fueros no son retroactivos". Por eso planteó que como el procesamiento de Patti es anterior a su eventual elección como diputado nacional, los fueros a los que accedería no le servirían como "cobertura". Entonces, para evitar que un eventual fallo favorable a Patti en la Corte se vuelva abstracto por ser emitido después de la elección, el recurso que presentó tendría efecto suspensivo del veto dictado por la Cámara. Es decir que el represor podría competir aunque luego el máximo tribunal ratifique que no debió ser candidato. Según la fuente consultada, todo indica que "así sucederá", porque calificó el fallo de Santiago Corcuera, Alberto Dalla Vía y Eduardo Munné como "brillante". De todos modos, los tiempos que preocupan a unos y otros no son los de la Corte sino lo que suceda la semana próxima en los despachos de estos camaristas.

Nueve gobernadores

Una

Como impulsados por un resorte, casi todos los gobernadores justicialistas saltaron ayer a la cancha electoral para castigar al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por su propuesta de reprivatizar Aerolíneas Argentinas y volver al sistema previsional administrado por las AFJP. La admisión de Macri –luego refrendada por su aliado Francisco de Narváez– le sirvió al oficialismo como prueba de la confrontación de modelos que propone de cara a las elecciones del 28 de junio y nadie se quiso quedar afuera. Pero la definición del jefe de Gobierno no sólo fue aprovechada por una decena de gobernadores (desde Daniel Scioli hasta el rionegrino y radical K Miguel Saiz) o los funcionarios y candidatos kirchneristas, como el ministro de Planificación, Julio De Vido, o Carlos Heller. También el candidato por el Acuerdo Cívico y Social en Capital Federal, Alfonso Prat Gay, salió a desmarcarse de la impronta privatizadora.

Las abundantes declaraciones de ayer fueron la zaga de las que hizo el mismo miércoles la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a la que le siguieron las de Néstor Kirchner, el jefe de la CGT Hugo Moyano y los titulares de todos los gremios aeronáuticos. Y aunque nadie lo haya admitido, la masiva y sincronizada intervención de los gobernadores obedeció a una táctica bajada desde Olivos. "No hace falta que nadie nos diga nada. Tendríamos que ser tontos para desperdiciar la oportunidad de hablar de los modelos económicos, que es lo que veníamos planteando y es a lo que la oposición le venía escapando, justamente para no admitir que quieren volver a las políticas de los '90. Pero a Macri lo traicionó su verdadera forma de pensar y no la vamos a dejar pasar", le dijo a **Página|12** uno de los gobernadores que se expresaron ayer.

Uno de los que ayer cargó contra Macri fue Scioli, quien dijo que "haber recuperado" empresas que habían sido privatizadas en la década del '90 "es una evolución", y señaló que en 2003 junto a Kirchner enfrentaron a Carlos Menem y Ricardo López Murphy "y obtuvimos el respaldo de las urnas para encarar esta etapa distinta en la Argentina".

Con ironía, el ministro De Vido, luego de un acto en Santiago del Estero con el gobernador radical K Gerardo Zamora, sostuvo: "Me parece muy bien que reivindiquen las privatizaciones, pero que se hagan cargo del desastre que causaron las privatizaciones en la década del '90. Que se hagan cargo del desastre que era Aerolíneas, que se hagan cargo de los despidos del Correo, que se hagan cargo del servicio que prestaba Aguas Argentinas, ya que lo defienden, que lo asuman y que se hagan cargo".

Otro que utilizó el sarcasmo para referirse a Macri fue el secretario de Turismo, Enrique Meyer. "Hay que vivir en el interior para darse cuenta de lo que es y lo que significa Aerolíneas Argentinas. Macri seguramente no sepa esto, porque él vuela de Buenos Aires a Punta del Este", lo chicaneó.

También Kirchner en su recorrida de campaña por la provincia de Buenos Aires volvió a cargar contra Macri, al sostener que "no puede ser que algunos tengan un plan proponiendo que volvamos a la dé-

salieron a contestarle a Macri y a De Narváez por su propuesta para Aerolíneas y las AFJP

hinchada contra las privatizaciones

Lejos de concluir, la polémica sobre la iniciativa de Macri de reprivatizar Aerolíneas y el sistema jubilatorio siguió creciendo. Gobernadores, funcionarios y candidatos K se sumaron. El opositor Prat Gay se diferenció.

Télam



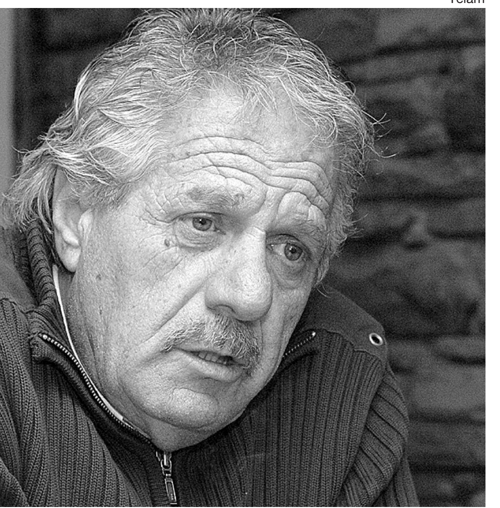
DyN



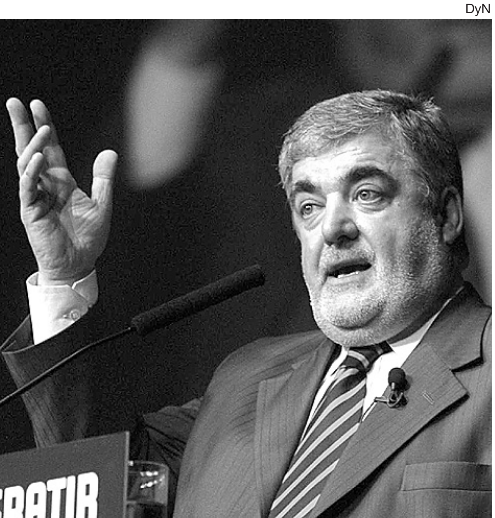
Télam



Télam



DyN



Télam



Daniel Scioli, Sergio Urribarri, José Luis Gioja, Miguel Saiz, Mario Das Neves y José Alperovich salieron a responderle al jefe de Gobierno porteño.

cada del '90, son los mismos que dicen que hay que privatizar todo". Y después se preguntó: "¿Qué harían nuestros pequeños empresarios y los trabajadores y la clase media si quedaran solos ante el mercado?".

Heller, en tanto, sostuvo que si el Gobierno sale debilitado de estas elecciones, "lo más probable es que en el 2011 tengamos un gobierno de derecha y eso es lo que está en juego, como quedó claro cuando Mauricio Macri y Francisco de Narváez dicen qué piensan respecto de las estatizaciones de los fondos jubilatorios y de Aerolíneas".

Desde la oposición, Prat Gay no quiso quedar parado en la misma vereda del PRO y afirmó que "Aerolíneas tiene que ser estatal". "Le diría a Macri que Aerolíneas ya es estatal y no hay que volver a cometer el mismo error de volver atrás. Creo que la Argentina merece tener una aerolínea de bandera y que Aerolíneas tiene que ser estatal, pero controlada y administrada de forma transparente", sostuvo. Para Prat Gay, la intención del jefe de Gobierno porteño al instalar el tema de reprivatizar "es una manera de Macri de desviar la responsabilidad de las cosas en las que él se tendría que ocupar, que son las cosas de la Ciudad y en especial la salud y la educación, que andan muy mal. No me gusta que se distraiga de las cosas que no hizo y de las promesas que no cumplió".

El candidato del Acuerdo Cívico y Social también aprovechó para pegarle al Gobierno, porque dijo "el mismo partido político fue el que privatizó y después reestatizó Aerolíneas y las AFJP, en muchos casos con los mismos diputados y con argumentos contrapuestos".

Entre las voces críticas a Macri estuvieron las del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner ("Macri y De Narváez parecen sufrir una rara amnesia que les impide reconocer que la decisión tomada mayoritariamente por el Congreso fue la que les devolvió a los argentinos la prestación del servicio con una línea de bandera propia"), y el senador y candidato a gobernador de Corrientes Fabián Ríos ("Ninguna aerolínea del mundo es rentable. Con su criterio, deberíamos cerrar las provincias del NEA, por deficitarias, o declarar inviables a las provincias pobres, como expresaba Domingo Cavallo en la década pasada").

Además de Scioli, otros gobernadores se expresaron ayer sobre el tema. Lo que sigue es una síntesis de esas declaraciones.

■ **Sergio Urribarri** (Entre Ríos): "Estaríamos perdidos si volvieran al gobierno los privatizadores adoradores del mercado. Insisten en un modelo que está abandonando el mundo. Son los que se niegan a ver que la necesidad de una nueva articulación entre lo público y lo privado, con nuevas reglas más favorables para el país y para la gente".

■ **Mario Das Neves** (Chubut): "Los que hablan de Aerolíneas Argentinas son los que viven a veinte manzanas de la Capital Federal. Los que van a diseñar y a profundizar el modelo de país son los que ganen en las elecciones".

■ **José Luis Gioja** (San Juan): "Es impensable volver a manos privadas las AFJP, ya que ahora los fondos en manos del Estado están al servicio de la producción y garantizados. Y quienes vivimos en el interior sabemos lo nefasta que fue la época en que Aerolíneas Argentinas estaba privatizada".

■ **Miguel Saiz** (Río Negro): "No debería llamarnos tanto la atención un pedido tal de gente que siempre se ha manejado en aviones privados. Macri y De Narváez poco saben de lo difícil que es vivir en el interior del país. Desde la decisión del gobierno nacional al reestatizar Aerolíneas, no solamente hemos recuperado las frecuencias entre Viedma y Buenos Aires, sino que hemos logrado cerrar todo el circuito de comunicación aérea entre Buenos Aires-Viedma y Bariloche".

■ **Walter Barrionuevo** (Jujuy): "Esos planes de privatización de Aerolíneas Argentinas y las AFJP son una regresión al pasado y un intento de repetir viejas prácticas que condenaron al pueblo argentino a la pérdida de su patrimonio y dignidad. Lo que estamos discutiendo son dos modelos de país: el modelo de las privatizaciones y la desigualdad social que promueve la oposición o el modelo de la redistribución con justicia social e inclusión que lleva adelante el Frente para la Victoria".

■ **Maurice Closs** (Misiones): "Sería un grave error y una regresión a los años '90, donde se rifó el patrimonio de todos los argentinos. A los argentinos y a los misioneros nos costó mucho recuperarnos de las políticas ejecutadas en la década del '90 y ahora hay algunos que quieren volver a hacer negocio con los bienes recuperados por este gobierno".

■ **José Alperovich** (Tucumán): "Algunos se sacaron la careta. Los nostálgicos del neoliberalismo hoy vuelven a aparecer, ya sin tapujos de ninguna índole, pidiendo que el Estado vuelva a desertar y a darle la espalda a las necesidades de los argentinos, como ocurrió en los '90".

■ **Celso Jaque** (Mendoza): "Los argentinos no podemos volver al pasado de la mano de quienes lo único que hicieron fue lucrar con el dinero y los bienes de todos los ciudadanos. La venta de Aerolíneas atentaría directamente contra un servicio estratégico para el desarrollo turístico y productivo de nuestro país".

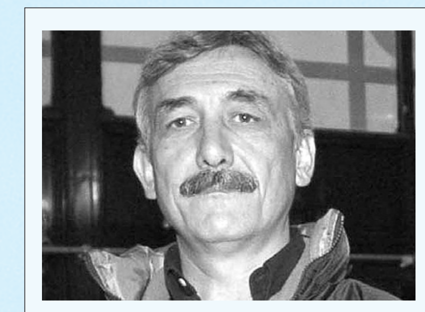
Los aeronáuticos contra Macri

La Asociación de Personal Aeronáutico (APA), junto con la Asociación Argentina de Aeronavegantes y la Unión del Personal Superior de Empresas Aerocomerciales (UPSA), realizaron ayer una marcha frente a la Jefatura de Gobierno porteña en repudio a la propuesta de Mauricio Macri de reprivatizar Aerolíneas Argentinas. Ricardo Fresia, secretario general de APA, explicó que "la movilización es de los tres gremios aeronáuticos en repudio a los dichos de Macri y su intención de volver a los '90, la peor década del país en los últimos tiempos". El secretario de APA, Rafael Mella, recordó que en los '90 "destruyeron todos los servicios públicos".

DyN



Repudio a Alfredo De Angeli



El candidato a diputado del Frente de Izquierda Héctor "Chino" Heberling repudió las declaraciones de Alfredo De Angeli en referencia a llevar a los trabajadores rurales a votar de las narices. "Sus palabras –remarcó– lo muestran como un verdadero patrón de estancia, un capitalista agrario que vive de explotar el trabajo ajeno." Heberling recordó también que por eso durante el conflicto se mantuvieron independientes de "ambos bandos patronales".

Juntos para el cierre



El empresario Francisco de Narváez encabezará hoy en Tandil un acto organizado a modo de cierre de su campaña en el interior de la provincia de Buenos Aires. El primer candidato a diputado de Unión-PRO se presentará a las 11 y media de la mañana en un predio cercano al hipódromo de esa ciudad, ubicado en las calles Darragueira y Peyrel. Lo acompañarán sus dos socios: Felipe Solá –segundo en su boleta– y el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri.

En campaña

Inauguración de un nuevo espacio Incaa

Una noche de cine en Burzaco

Por Oscar Ranzani

El Espacio Incaa Km 23, ubicado en Burzaco, fue inaugurado en un edificio que había sido un centro cultural y que estaba cerrado desde hacía veinte años. La flamante sala Graciela Borges tiene una capacidad para 1200 espectadores y su apertura estuvo encabezada por Néstor Kirchner. "No hay herramienta más liberadora que la cultura. La cultura, la capacidad de pensar, de soñar con lo posible y lo imposible nos ha permitido a los argentinos superar muchísimas etapas muy difíciles", destacó el ex presidente, en presencia de la propia Graciela Borges, y acompañado por Daniel Scioli y Nacha Guevara, quienes lo siguen en la lista de diputados del Frente Justicialista para la Victoria en la provincia de Buenos Aires.

Coni Rosman



Kirchner fue el último en hablar. El primero en tomar la palabra fue el intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi. En el acto realizado el jueves a la noche estuvo también la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Liliana Mazure.

Luego del descubrimiento de dos placas conmemorativas, Borges manifestó una profunda emoción al haber ingresado a la sala que lleva su nombre. Después de recordar a los artistas fallecidos días atrás ("gente muy querida", dijo), pidió un aplauso especial para Alejandro Doria y también contó de su amistad con Nacha Guevara. "Cuando me llamó y me dijo lo del cine, yo pensé en esta vida que ha sido larga y buena cuántas cosas tenía que ver el cine conmigo", expresó. Luego, Borges contó sus primeras visitas a las salas cuando era pequeña de la mano de su madre enferma. "Yo tenía catorce años cuando empecé y el cine estuvo impreso en cada acto de mi vida. El cine es un amor eterno", señaló. "Cualquiera de los actores verdaderos y serios de este país, los que importan para mí, merecerían este nombre, de corazón", agradeció Borges y solicitó un afectuoso aplauso para Amelia Bence que estaba presente en la sala.

Cuando llegó su turno, Kirchner también recordó su primera vez en el cine de la mano de su padre, para ver una película argentina que se convirtió en un clásico de la cinematografía nacional: *Pelota de trapo*. Confesó que lloró porque "no podía creer lo que veía: la pantalla, el cine y una película tradicional que para los pibes era un sueño".

El ex presidente también habló de la cultura como "herramienta liberadora" y apuntó: "Cuando un cantor canta, cuando un actor actúa, cuando alguien de la cultura se expresa, cuando un escritor escribe, está escribiendo nuestra historia, nuestro presente y nuestro futuro". También dijo que "estas salas son espectaculares porque liberan el pensamiento y ayudan a recrear y a saber que se puede pensar distinto y se puede convivir construyendo en grande que es lo importante".

"Abrir esta sala es como si fuéramos a abrir una caja mágica porque aquí se va a poder ver, sentir y comprender, a través de ver la vida de otros, la propia vida", había dicho antes Nacha Guevara, quien también contó sus primeras visitas al cine Atlantic de Mar del Plata junto a su madre.

Scioli tuvo palabras elogiosas hacia Borges: "Es un orgullo para todos que estés compartiendo esta noche como una de las más grandes referentes de nuestra cultura".

En diálogo con **Página|12**, Mazure explicó después que la Sala Graciela Borges es el Espacio Incaa número 29 que se inaugura y que su idea es llegar este año hasta cuarenta e inaugurar otros cuarenta en 2010.

De Narváez:

"Será una elección muy pareja, pero si esta vez contamos bien los votos, ganamos. Yo voy a tener una actitud muy prudente".

Dama de honor en una unión civil



La candidata a legisladora porteña del Encuentro Popular para la Victoria María José Lubertino acompañó ayer a Norma Castillo y Ramona Arévalo en la ceremonia en la que ambas legalizaron, tras 30 años de convivencia, su unión civil. El testigo del acto fue Luis D'Elía, líder de la Federación de Tierra y Vivienda, de la cual forma parte Castillo, quien a su vez integra la lista de candidatos a diputados del oficialismo en nombre de los movimientos sociales.

"Me pidieron que las acompañara en este momento tan importante de sus vidas que es la consagración de la unión civil", contó D'Elía acerca de su presencia en el Centro de Gestión y Participación Comunal, donde la pareja contrajo enlace. También explicó que el objetivo fue "dar un mensaje muy potente relacionado con la plena vigencia de los derechos civiles y la profundización de los derechos de los homosexuales".

Las mujeres, ambas de 67 años, fueron recibidas con una lluvia de arroz en la puerta del Registro Civil. Allí las esperó Lubertino, titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, y completó la escena con una suelta de globos. "Es necesario que nuestra democracia se profundice y sean reconocidos y respetados todos los derechos civiles de todos y todas las ciudadanas y ciudadanas", subrayó la funcionaria, que secunda a Tito Nenna en la nómina de legisladores del oficialismo.

Una foto radical



El vicepresidente Julio Cobos finalmente se sacará una foto con un candidato del Acuerdo Cívico y Social. El martes próximo se reunirá con Ricardo Alfonsín en Mendoza. "Viene porque me manifestó su intención de visitar Mendoza", dijo Cobos para desmentir que el encuentro sea fruto del reclamo de Elisa Carrió, quien, luego de la reunión entre Cobos y Francisco de Narváez, reclamó que el vicepresidente se junte con candidatos propios.

"Lo que vamos a seguir haciendo"



"Superávit fiscal, superávit de la balanza comercial, tipo de cambio competitivo y fortalecimiento del mercado interno, mantenimiento de las fuente de trabajo y recuperación del poder adquisitivo del salario de los trabajadores, de jubilados y pensionados. Es lo que vamos a seguir haciendo", dijo el diputado kirchnerista Agustín Rossi, candidato a renovar su banca por la provincia de Santa Fe, que estuvo ayer en Rosario acompañado de la presidenta del Banco de la Nación, Mercedes Marcó del Pont.

La Cámara Nacional Electoral rechazó la postulación de Luis Barrionuevo

Se le atragantó la candidatura

La Cámara Nacional Electoral rechazó la candidatura a senador nacional de Luis Barrionuevo por la provincia de Catamarca. El tribunal consideró que el dirigente gastronómico y secretario general de la CGT disidente apeló fuera de plazo la decisión del juez de primera instancia, Ricardo Moreno. Titular del Juzgado Federal de Catamarca, Moreno había decidido no oficializar la postulación de Barrionuevo por fuera de la alianza "Frente para la Victoria - Partido Justicialista", tal como había pedido el gremialista. Los camaristas Santiago Corcuera, Alberto Dalla Via y Rodolfo Munné rechazaron la presentación de Barrionuevo por "tardía" y la consideraron "manifiestamente inadmisible". Según los miembros de la Cámara, al revisar la causa pudieron comprobar que la resolución de primera instancia no había sido apelada en tiempo y forma.

Los planes iniciales de Barrionuevo eran postularse exclusivamente por el Partido Justicialista catamarqueño: para eso había renunciado a la coalición Frente para la Victoria, el sello distintivo del kirchnerismo desde el 2003 a esta parte. Era una forma de marcar distancia con Kirchner y de volcar el peronismo catamarqueño al apoyo del polo opositor encabezado por Mauricio Macri y Francisco De Narváez. Sin embargo, el juez federal de Catamarca le rechazó la posibilidad de presentarse sólo por el PJ. Poco después, la conducción nacional del justicialismo, representada por Kirchner y el apoderado Jorge Landau, intervino el partido en Catamarca. Barrionuevo recurrió a la Justicia para que dejara sin efecto la intervención. El gremialista cuestionó la decisión por "antojadiza, arbitraria, ilegítima e inconstitucional" y presentó una denuncia en la justicia penal contra el propio Kirchner, a quien acusó de falsificación de instrumento público.



DyN

El argumento de Barrionuevo contra Kirchner, en ese punto, fue que –según su versión– nunca se realizó una sesión del Consejo Nacional del PJ para que resolviera la intervención en el distrito catamarqueño. Sin embargo, la Justicia Electoral ayer pareció dar por terminada la batalla judicial iniciada por el secretario general de Gastronómicos. Según los tres camaristas del fuero electoral, los apoderados de Barrionuevo habían presentado una "oposición" a la resolución de primera instancia, pero aclararon que ese escrito no había sido "en ningún momento sometido al conocimiento" del tribunal. También aseguraron que Barrionuevo no había acudido "en queja" para que la Cámara se expidiera sobre lo resuelto por el juez federal de Catamarca.

La resolución de la Cámara Nacional Electoral no impidió que Barrionuevo volviera a cargar muy duro contra Kirchner. Ayer lo acusó de "hipócrita" y dijo que él no le quitó el apoyo a De Narváez, en relación a la versión acerca de un supuesto distanciamiento entre Unión-PRO y el duhaldismo bonaerense. "Kirchner es la hipocresía más grande que puede pasar en la política. Es el hombre de los derechos humanos que ha saqueado el país", dijo Barrionuevo. "El Colorado (por De Narváez) tendría que estar ganando hoy cómodamente por arriba de 10 por ciento", agregó. No quedó claro si la última frase era de aliento o una crítica a las decisiones –como la de "desperonizar la campaña"– que el candidato de Unión-PRO fue tomando en los últimos días.



Alfonsín:
"Basta de la victimización de De Narváez. Los dirigentes de los dos PJ bonaerenses se aprestan a hacernos fraude".

La elección en números



- **27.790.803** son los electores habilitados pata votar en todo el país el próximo 28 de junio (14.238.528 mujeres y 13.550.745 varones).
- **796** candidatos son mujeres.
- **1119** candidatos son hombres.
- **129** bancas son las que están en juego en la Cámara de Diputados.
- **24** bancas de la Cámara de Senadores se renuevan.
- **713** son los partidos reconocidos para presentarse en la elección. 186 participan individualmente y 417 en las 98 alianzas habilitadas.
- **13.219** son los locales de votación.
- **80.951** las mesas para votar.
- **161.902** son las autoridades de mesa requeridas.
- **23.313** presos están habilitados para votar en todo el país.
- **46.258** son los ciudadanos argentinos residentes en el exterior, repartidos en 69 países, que pueden votar.
- **417.555** pesos es el aporte máximo por persona jurídica (empresa u organización) permitido para los partidos nacionales.
- **835.112** es el aporte máximo que una persona física puede realizar.
- **15.525.587** pesos es el límite de gastos permitidos en la campaña electoral en la provincia de Buenos Aires.
- **3.787.373** pesos es el límite en la ciudad de Buenos Aires.

(Datos de la Cámara Nacional Electoral)

Ibarra le apuntó al kirchnerismo



"El Bloque del Frente para la Victoria es opositor al macrismo sólo en los micrófonos y no en los hechos", advirtió ayer Aníbal Ibarra y afirmó que esa bancada respaldó el "70 por ciento de las propuestas" que presentó el PRO. En el marco de la disputa por acceder a una banca en la Cámara baja, el candidato a diputado por Diálogo por la Ciudad remarcó también que Carlos Heller se "quejó del nivel de endeudamiento de la ciudad, pero los legisladores de su espacio votaron los proyectos que aumentaron la deuda".

Heller se sube a la caravana



Carlos Heller aseveró que Pino Solanas "es funcional a los opositores al proyecto del gobierno nacional" y vaticinó que si a la administración kirchnerista "le va mal, lo más probable es que en 2011 tengamos un gobierno de derecha y no un gobierno con Solanas". El candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria encabezará hoy una caravana desde Liniers hasta La Boca, que pasará por Mataderos, Lugano y Barracas y a la que se espera que se sumen también el ex presidente Néstor Kirchner y Daniel Scioli.

En campaña

Subidos a la onda verde

En las últimas elecciones europeas, aparte de la victoria de la derecha a lo largo y a lo ancho del Viejo Continente, hubo otro hecho que llamó la atención: el avance de los partidos verdes, de ideología ecologista, en perjuicio de la izquierda tradicional. En los comicios legislativos del 28 de junio hará su debut en la ciudad de Buenos Aires el Partido Iniciativa Verde (PIV), una fuerza conformada por "un grupo de políticos preocupados por el ambiente y de ambientalistas preocupados por la política", según definió Juan Manuel Velasco, su primer candidato a diputado.

"No creemos que los muy buenos resultados de los verdes en Europa se trasladen electoralmente a la Argentina, donde nuestra preocupación todavía no llegó de forma masiva al electorado", se sinceró Velasco en diálogo con **Página|12**. "Sin embargo –contó–, estamos muy contentos porque nuestro partido es parte de la Carta Verde y la Internacional de Partidos Verdes", dos de las agrupaciones que nuclean a los partidos ecologistas alrededor del mundo.

En los últimos veinte años, el ecologismo dejó de ser meramente una ciencia para pasar a ser una orientación política que plantea un cuestionamiento de fondo al modelo capitalista al hacer hincapié en la sustentabilidad, es decir, al encontrar una armonía con los recursos naturales, que son finitos y en cuya escasez reside el núcleo de las crisis de este sistema, según sostiene este movimiento.

"Si el mundo no comprende que éste es el nudo de la crisis económica de hoy, va a tener crisis recurrentes, cada vez de manera más frecuente y más grave. Hoy en día no se apunta a la causa del problema, sino a los síntomas", advirtió Velasco.

El partido cuenta con dirigentes que provienen de partidos tradicionales, como también de cooperativas ecologistas, colectivos de trabajo y organizaciones como Greenpeace. El mismo Velasco tiene una larga y zigzagueante trayectoria en la que fue, entre otras cosas, subsecretario de Trabajo con Patricia Bullrich, ministro de Medio Ambiente de la ciudad durante el gobierno de Jorge Telerman y diputado por el ARI.

"Nos fuimos del ARI para armar el PIV. Tras aprobar la ley de basura cero y otras leyes afines, un grupo de ambientalistas se reunió con nosotros y nos preguntó si nunca se nos ocurrió armar un Partido Verde. Nunca se nos había ocurrido, pero pusimos manos a la obra", relató el candidato.

"Es que nos dimos cuenta de que es necesario que haya un partido así en la Argentina. Si bien se viene trabajando muy bien, no alcanza con la actividad de las organizaciones en la actividad civil, hace falta meterse en política para tomar las decisiones necesarias", explicó también Velasco y reconoció que "tratar de que en las fuerzas tradicionales la ecología tenga un lugar prioritario, es hoy por hoy algo imposible".

Por eso, el PIV se presenta con una plataforma basada en proyectos como la modificación del código de minería, la extensión del principio de "Basura Cero" a todo el país, el aumento de producción de energías renovables, la renovación del parque automotor del transporte público para reducir la contaminación, la protección de la fauna urbana y la lucha contra el cambio climático desde el Estado, "como se hace desde hace tiempo en Europa", precisó Velasco.

Pablo Piovano



Con cierre y búnker recoletos

En el Acuerdo Cívico y Social quedó resuelto que el acto de cierre de campaña será el jueves a las 18 en el Auditorio Buenos Aires del Complejo Buenos Aires Design, en el barrio de Recoleta. De más está decir que allí no se oirán bombos ni muchos cantitos de tribuna, sólo los discursos de Elisa Carrió y los candidatos Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra, Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. El búnker donde el domingo 28 esperarán los resultados no será menos recoleto: se ubicará en el Palais Rouge, en Salguero al 1400.

En camino a esas instancias decisivas, los candidatos del Acuerdo en la Ciudad presentaron ayer sus propuestas de políticas sociales y anticiparon que "los niños y la gente de la tercera edad serán prioridad" en esa fuerza. El acto lo encabezaron Carrió, Prat Gay y Gil Lavedra, en el salón La Argentina, y anticiparon que la principal propuesta de ese sector es "otorgar un beneficio universal de 200 pesos por cada niño o adolescente menor de 18 años".

Carrió dijo que el crecimiento de la candidatura del cineasta Fernando "Pino" Solanas aparecería en algunos sondeos. La líder del Acuerdo aseguró que esas encuestas no la sorprendían: "Me parece muy bien que él sea diputado". "Hay una cosa que ya es clara, Pino Solanas, Alfonso Prat Gay y Gabriela Michetti ya son diputados. Ahora la gente tiene que apoyar al Acuerdo Cívico y Social para que yo también pueda serlo", señaló Lilita, que decidió ubicarse como tercera candidata en la lista de diputados.

Con respecto al armado de su espacio electoral, Carrió anunció que "en caso de llegar al gobierno, Alfonso Prat Gay será el ministro de Economía, porque hay que trabajar con gente que entienda técnicamente, más allá del sector social del cual vengan".

En referencia al motivo del encuentro de ayer, las políticas sociales, Carrió dijo que la diferencia entre su sector y el PRO o el PJ es "que el Acuerdo propone la universalización, mientras que los otros dos hablan de focalización". "En nuestro proyecto, la gente mayor de 65 años que no haya hecho aportes en su vida igual va a tener un ingreso fijo por vejez", añadió la líder de la Coalición Cívica.

Carrió añadió que "la diferencia del Acuerdo Cívico y Social con otros sectores de centroizquierda es que nosotros queremos gobernar ya el país y no esperar otros diez años. Eso es los que nos separa de otros sectores de centroizquierda; nosotros no queremos seguir llorando desde una solitaria banca en el Congreso", completó la candidata. Asimismo, la ex diputada nacional pidió al electorado que "tome la decisión de hacer el principio de la reparación histórica" y anticipó que "la semana que viene se presentarán las propuestas referidas al tema medio ambiente". Por su parte, Prat Gay dijo que la propuesta del Acuerdo Cívico y Social en materia de políticas sociales "no es una expresión de deseos", sino que "es una obligación moral que se puede llevar a la práctica". A la hora de detallar el programa de inclusión para la niñez, el economista dijo que "es un ingreso de 200 pesos para cada niño, sean ricos o pobres; porque es universal".

Antes de las presentaciones de Carrió y Prat Gay, el dirigente de origen justicialista Gerardo Conte Grand, y el de movimientos sociales, Héctor "Toti" Flores, convocaron a militantes de esos sectores a sumarse al proyecto del Acuerdo.



Continuaron los alegatos de los querellantes por el caso del Negrito Avellaneda

Pedido de perpetua a seis genocidas

Por Adriana Meyer

El abogado de la Secretaría de Derechos Humanos destacó que el asesinato de Avellaneda fue "parte de un plan sistemático y del genocidio". Coincidió con Liliana Mazea, de Justicia Ya!, en la solicitud de la pena para los responsables del hecho.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación consideró que el caso del asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda, y el secuestro de su madre Iris Pereyra, fue "parte del plan sistemático y del genocidio". Lo expresó en su alegato Ciro Annicchiarico, abogado querellante de ese organismo en el juicio oral y público en el que están imputados los autores materiales y mediatos de esos crímenes, entre ellos el genocida Santiago Omar Riveros. También alegó la abogada Liliana Mazea, querellante por el colectivo Justicia Ya!, quien destacó que el Estado argentino está en mora respecto de incorporar la figura de genocidio al Código Penal. El lunes será el turno de la fiscalía, el miércoles de la defensa y para los primeros días de julio el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín dictaría sentencia.

Mazea recordó que por el caso 103 Iris Pereyra de Avellaneda, los tormentos, la privación ilegal que sufrió y el robo de sus bienes, fue condenado el dictador Jorge Rafael Videla en el Juicio a las Juntas. En su alegato, que desplegó con puntillosa precisión las argumentaciones estrictamente jurídicas, la abogada destacó que la Convención para la Prevención y Sanción del crimen de Genocidio fue ratificada por ley en 1958 y aún no se incorporó a la legislación interna el delito de genocidio, entendido como el ataque "discriminado" a determinados grupos de una población para lograr su destrucción, lo que produce con su ausencia la transformación de la sociedad de acuerdo a los valores que querían implantar los represores. Algo que se aplica, según Mazea y el abogado Carlos Slepoy, al caso argentino donde "un grupo nacional decidió la destrucción de otro, que era la mayoría del pueblo en cuanto a su oposición a la dictadura y sus concepciones filosóficas".



Raúl Harsich, Fernando Verplaetsen, Osvaldo García y Santiago Omar Riveros, acusados por el caso Avellaneda.

Por su parte, el representante de la Secretaría de Derechos Humanos hizo reflexiones de carácter histórico y destacó que "no hubo absolutamente ninguna guerra, ni tampoco dos bandos equivalentes enfrentados o 'dos demonios', si no baste preguntarse ¿qué clase de peligroso guerrero demoníaco implicaría un joven de 14 años como fue Floreal Edgardo Avellaneda?". Agregó Annicchiarico que "no existió causal legal alguna de justificación para los aberrantes delitos cometidos por el Estado", y que estos crímenes "son y serán siempre perseguibles mientras vivan sus responsables porque ya en el momento de su comisión las conductas aquí enjuiciadas formaban parte del concierto de delitos de lesa humanidad". El abogado afirmó que "todos los autores responsables,

> "No hubo ninguna guerra, ni tampoco dos bandos enfrentados", dijo el abogado Ciro Annicchiarico.

por la índole de las torturas infligidas, o por el conocimiento de que ellas le serían aplicadas han tenido plena determinación y cabal conocimiento sobre el destino fatal que le esperaba a Floreal Avellaneda", y por lo tanto pidió la pena de reclusión perpetua para los seis genocidas, "en cárcel común". Lo mismo habían solicitado Mazea y el resto de los querellantes.

Procesaron a seis represores de Puerto Belgrano

La Justicia avanza en Bahía Blanca

Por Diego Martínez

A paso lento pero firme, el proceso de justicia avanza en la inconmovible Bahía Blanca. El jueves, el juez federal Alcindo Alvarez Canale elevó a juicio un primer fragmento de la causa que investiga delitos de lesa humanidad en el Cuerpo V, con seis militares como acusados. Ayer, el juez federal ad hoc Eduardo Tentoni procesó con prisión preventiva en cárceles comunes a seis marinos, dos prefectos, un oficial del Ejército y un ex policía bonaerense, por secuestros y torturas en la base naval de Puerto Belgrano. También creció la lista de prófugos: a los históricos Aldo Mario Alvarez y Jorge Granada se sumó el ex juez federal Guillermo Federico Madueño, miembro hasta 2004 del Tribunal Oral Federal 5 porteño.

Los imputados que a más tardar en 2010 rendirán cuentas son el general de brigada Juan Manuel Bayón, el coronel Hugo Jorge Delmé, los tenientes coroneles Osvaldo Bernardino Páez, Jorge Aníbal Masson, Mario Carlos Méndez y Miguel Angel García Moreno. Los tres primeros formaron parte del Estado Mayor del Cuerpo V, donde se decidía el destino de cada secuestrado. El resto integraba grupos operativos. Alvarez Canale no incluyó aún en la elevación al coronel Jorge Mansuetto Swendsen.

Los flamantes procesados en la causa que investiga a la Armada, los primeros desde la reapertura a fines de 2005, son el vicealmirante Eduardo René Fracassi, el contraalmirante Angel Lionel Martín, los capitanes de navío Guillermo Martín Obiglio, Guillermo Félix Botto y Edmundo Oscar Núñez, los capitanes de fragata Tomás Hermógenes Carrizo y Leandro Marcelo Maloberti, los prefectos Félix Ovidio Cornelli y Francisco Manuel Martínez Loydi, el coronel Argentino Cipriano Tauber y el ex comisario de la Policía Bonaerense Víctor Oscar Fogelman, el mismo que condujo la investigación del homicidio de José Luis Cabezas.

Cornelli y Martínez Loydi son responsables de un informe secreto que recomendó "ralear" del diario *La Nueva Provincia* a los gráficos Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, delegados que habían enfrentado a la familia Massot durante los años previos al golpe de Estado, secuestrados, torturados y asesinados en junio de 1976. Los prefectos aún no fueron indagados porque la Cámara Federal debe resolver si asigna el caso a Tentoni, como pidieron fiscales y querellantes, o a Alvarez Canale, excusado de investigar marinos por su parentesco con un imputado. Tentoni fijó la responsabilidad civil de cada represor en seis millones de pesos y ordenó enviarlos a cárceles comunes: Tauber seguirá en la unidad 34 de Campo de Mayo; Botto y Martínez Loydi irán al penal de Batán, Carrizo a la cárcel de San Luis y el resto a Marcos Paz, con Astiz, Patti, Von Wernich & Cía.



ALICIA C. RABOY LISTINGART

Secuestrada y desaparecida en Mendoza el 17 de junio de 1976

Militante de Montoneros. Compañera de Paco Urondo y madre de Angela Urondo.

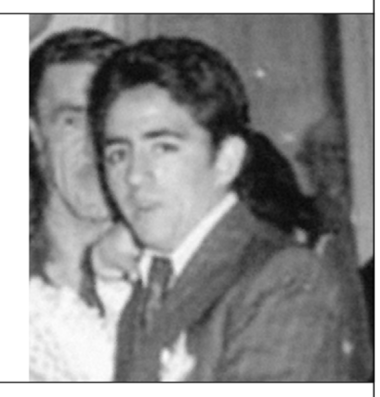
Siempre en mi recuerdo, con todo cariño, tu prima Susi.

JUAN CARLOS VITTAR

Detenido desaparecido el 20 de junio de 1977

No olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.



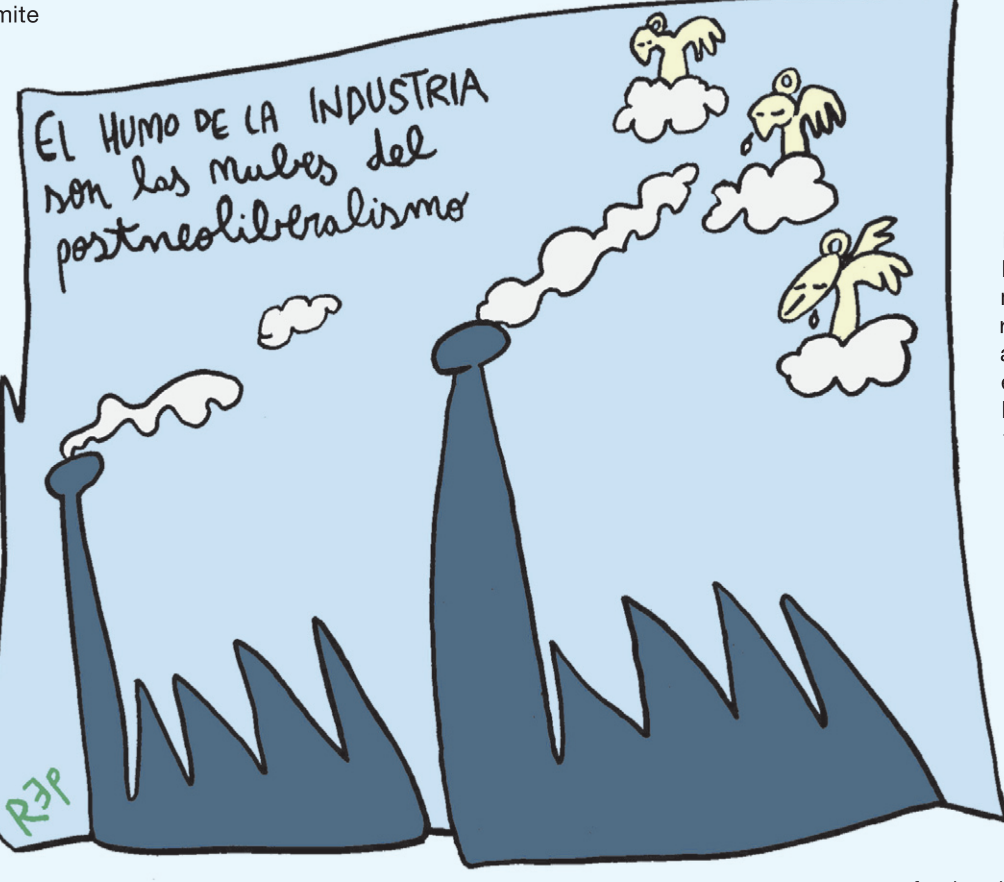
Familiares, hermanos y sobrinos.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Política industrial

En este período de tensión electoral, el posicionamiento crítico de los sectores industriales concentrados tiene varias lecturas. Entre ellas, se destacan las que señalan que se trata de un mensaje para fijar límites a la intervención del Estado, para forzar un fuerte ajuste cambiario que permita deprimir salarios y preservar tasas de ganancias elevadas o que forman parte de una estrategia del poder económico de condicionamiento al actual gobierno al tiempo de una señal a las fuerzas de oposición acerca de su objetivo de mantener privilegios. Este enfrentamiento tiene la peculiaridad de que es liderado por uno de los sectores que mejor han aprovechado el ciclo de crecimiento vigoroso del período 2003-2008. Uno de los aspectos interesantes de esa puja remite a una cuestión estructural, que excede el debate coyuntural dominado por la incertidumbre de las urnas, que consiste en la definición, fortalezas, orientación y carencias de la política industrial que emergió del estallido de la convertibilidad. Una observación parcial y sesgada remite a ignorar el devastador proceso de desindustrialización con la consecuente fragmentación del mercado laboral y destrucción de las áreas técnicas del Estado dedicadas a ese sector durante la década del noventa. Ese antecedente y el impacto de la crisis internacional en el flujo de comercio industrial son elementos clave para acercarse a una evaluación con cierta profundidad analítica de la actual etapa de debilidad del nivel de actividad. Desconocer esos factores sólo colabora a sumar confusión, tarea en la que militan algunos economistas heterodoxos, cayendo en el vicio de detenerse en la fotografía sin tener la capacidad de prestar atención a la película. Por su parte, la administración kirchnerista se empecina en continuar con una estrategia desordenada en la explicitación de sus iniciativas que, desarticuladas en la enunciación, no permiten vislumbrar el esquema central de una política industrial, excepto la de sostener la idea de un tipo de cambio elevado y la de anuncios desconectados de ayuda sectoriales. Para muchos puede parecer un exceso burocrático, pero la formalización de los objetivos y planes de una política industrial permite ordenar la discusión, además de evitar las consignas fáciles del progresismo testimonial que ayudan a simplificar la tarea de las corrientes conservadoras en la construcción del sentido común.

La industria argentina sufrió una profunda reestructuración en los noventa. La competencia externa, derivada de una amplia apertura, sin controles y con un intenso cambio de los precios relativos (atraso cambiario, aumento del costo salarial en dólares, modificaciones en el sistema impositivo y en las tarifas de servicios), derivó en la destrucción de grandes sectores del tejido productivo. La eliminación simultánea de mecanismos de promoción (banco de desarrollo, leyes de desgravación y de compre nacional), sumada a la presión de una elevada tasa de interés, generó las condiciones para la pérdida de capacidades técnicas y productivas. Se definieron así cambios en la estructura productiva en distintos frentes. Algunas ramas tendieron a desaparecer, como la electrónica de consumo; otras se contrajeron intensamente, como la textil, la metalúrgica y, en especial, la producción de máquinas, herramientas y bienes de capital; unas pocas se consolidaron sobre la base de un número reducido de grandes plantas existentes, fortalecidas en el período previo, como siderurgia y petroquímica; mientras que un grupo muy reducido exhibió un avance de cierta importancia como alimentos y automotriz. Estos cambios tendieron a establecer un perfil industrial más simple frente a la diversificación previa y menos integrado localmente, lo que implica que es muy dependiente de la oferta externa, que se traduce en mayores importaciones de equipos e insumos.



Esa es la base desde donde se desarrolló la veloz recuperación industrial que se inició a mediados de 2002 y se interrumpió en el último trimestre del año pasado. Ese renacer de la actividad estuvo apoyado en la protección del mercado local, que brindó la decisión de un elevado tipo de cambio real y la posibilidad de exportar para una parte de la industria. El rápido agotamiento de la capacidad ociosa implicó que el avance futuro sólo podría basarse en la inversión, que debería emerger en la esperada etapa de superación del actual período recesivo. Ello plantea cuestiones sobre el rumbo futuro de la industria que no parecen asumidos en el debate público sobre el tema.

Jorge Schvarzer, economista que falleció hace menos de un año y uno de los máximos estudiosos de la industria nacional (al respecto, es ineludible su último libro, escrito junto a Marcelo Rougier, *Las grandes empresas no mueren de pie. El (o)caso de Siam*), explicó en un documento presentado en el marco del Plan Fénix que, luego de ponderar los avances logrados en los últimos años, "ahora la política industrial deberá contribuir al objetivo de ubicar a la Argentina en el camino del desarrollo y el bienestar". Precisó que "debe ser más amplia que su definición sectorial, y debe abarcar toda la estructura productiva y no sólo la industrial; además, debe orientarse a forjar una estrategia de aliento general a la mayor producción y la productividad, que abarque las interrelaciones entre la industria y las demás ramas de la economía". Señaló que el desafío de alcanzar la modernidad en un mundo globalizado plantea un esfuerzo imperioso que no se puede plantear ni resolver desde un enfoque sectorial y aislado. En ese sentido, advierte que la política industrial argentina no puede ni debe desenvolverse en el vacío. Afirmó que su contenido debe formar parte del resto de los programas que se proponen para la recuperación nacional y depende de los objetivos básicos. Ella debe satisfacer las demandas sociales de más bienestar, mejor participación y mayor equidad; su rol específico consiste en consolidar el logro de esos objetivos mediante el impulso al crecimiento de la producción, el empleo, la eficiencia y la competitividad. "Los objetivos de la política industrial no serán, ni podrán ser, independientes de los programas económicos. Ellos partirán de los equilibrios alcanzados en la economía y se subordinarán a las estrategias básicas de la política nacional", recomendó. Schvarzer también destacó que "la política industrial demanda una amplia gama de herramientas y decisiones, entre ellos la creación de un banco que financie las inversiones, la aplicación amplia y efectiva del compre nacional, el apoyo del sistema de ciencia y técnica, de las normas de standardización y calidad. Esas políticas deben acompañar a la macro para que la industria crezca como debe y se necesita, y no como una consecuencia más o menos espontánea de una devaluación salvadora de la coyuntura". Además "no puede basarse en el reparto indiscriminado de subsidios masivos, sin contrapartida razonable, social y económica, desde sus receptores al bienestar general".

La reparación industrial ha sido notable en los últimos años. La experiencia mundial indica que los países con cierto grado de desarrollo contaron con una firme base industrial. Esta fue orientada por la intervención del Estado generando las condiciones para que las empresas locales crecieran en dimensión y se tecnificaran hasta llegar a ser capaces de competir en el mercado interno, primero, y en el mundial, después. La formulación ordenada de una política industrial, con la imprescindible capacitación de cuerpos técnicos en el área estatal, servirá para brindar señales contundentes a los agentes económicos sobre el rumbo económico, organizar el debate y, además, transparentar los intereses del poder económico para subordinarlos al bienestar de las mayorías.

azaiat@pagina12.com.ar

El saldo entre

Fuerte

El Indec informó ayer que la balanza comercial de mayo cerró con un superávit de 2478 millones de dólares, más del doble que los 1037 millones de igual mes de 2008. Este incremento del 139 por ciento se explica por un retroceso de las importaciones cercano al 50 por ciento. El freno en la entrada de bienes se explica por la desaceleración de la actividad económica, por las restricciones impuestas por el gobierno nacional y por la profundización de la política de sustitución de importaciones por producción local. Empresas importadoras de juguetes y electrodomésticos se quejan de retrasos de 3 a 6 meses para ingresar productos. En los primeros cinco meses del año, el superávit comercial fue de 8333 millones de dólares, 63 por ciento más que en el mismo período del año pasado. El Mercosur concentró el 22 por ciento de las exportaciones y el 36 por ciento de las importaciones.

En mayo, las exportaciones reportaron ingresos por 5138 millones de dólares, una caída del 18 por ciento en relación al mismo mes del año pasado. La baja se debe a una caída del 13 por ciento en los precios de los bienes y del 6 por ciento de las cantidades vendidas. En el caso de las importaciones, que representaron 2660 millones de dólares, el retroceso interanual fue del 49 por ciento, explicado por una reducción del 39 por ciento en las cantidades importadas y una baja de los precios del orden del 16 por ciento.

Si bien hubo superávit comercial en mayo, la caída interanual en las exportaciones se profundizó. Pasó de una baja del 13 por ciento en abril al 18 por ciento en mayo. Sin embargo, si se toman los primeros cinco meses del año, la performance fue mejorando. Se partió de un retroceso del 36 por ciento en enero, del 25 en febrero y del 16 en marzo. En el acumulado de lo que va del año, la baja es del 21 por ciento respecto al mismo período de 2008. En cambio, las importaciones siguen cediendo. En enero la caída fue del 38 por ciento y en mayo del 49. En cinco meses, la disminución es del 40 por ciento en comparación con igual lapso del año pasado.

A pesar de la crisis económica y de la fuerte fuga de capitales en el primer trimestre del año, Argentina puede conservar uno de sus pilares, como es el superávit comercial, que ayuda al Banco Central a conservar estable su nivel de reservas. De ese modo, puede controlar las tensiones del mercado cambiario.

Las exportaciones de productos primarios representaron en mayo ingresos por 1042 millones de dólares, una merma del 37 por ciento. En el acumulado de los primeros cinco meses del año, la caída fue del 39 por ciento.

Un dato no menor fue el aumento de las exportaciones de carnes y sus procesados. Según las entidades agropecuarias, el año que viene habrá que importar carne, pero en este momento se observa una suba en las colocaciones al exterior. El incremento en las ventas fue del 80 por ciento (197 millones de dólares), y en el acumulado de los cinco meses se produjo un alza del 17 por ciento. En las manufacturas de origen industrial hubo exportaciones por 1555 millones de dólares, una baja del 12 por ciento en relación al mismo mes del año anterior.

El rubro de las importaciones se

exportaciones e importaciones dejó en mayo 2478 millones de dólares en la Aduana

entrada de divisas gracias al comercio

El superávit comercial del mes pasado aumentó 139 por ciento respecto del de un año atrás. Fue a pesar de una caída del 18 por ciento en las exportaciones. Se explica por el derrumbe del 49 por ciento en las importaciones.

vio afectado tanto por la crisis internacional como por la política de licencias automáticas. Esta medida es defendida por el Gobierno como una forma de proteger la producción nacional. El mayor descenso se registró en el rubro Bienes Intermedios (-52 por ciento), debido principalmente a las menores compras de porotos de soja, glifosato y minerales de hierro. Le siguió el sector Bienes de Capital (-48), por un descenso en las compras de teléfonos celulares, chasis con motor, tractores y vehículos para transporte de mercancías. En el caso de las importaciones de piezas y accesorios para bienes de capital (-44), disminuyeron las compras de partes para la industria automotriz. Los Bienes de Consumo disminuyeron un 30 por ciento.

Por su parte, el intercambio comercial con el Mercosur arrojó un saldo positivo de 161 millones de dólares. Mientras que la balanza comercial con Asia arrojó un saldo positivo de 471 millones de dólares, una baja del 13 por ciento con respecto a mayo de 2008.

Alejandro Elias



A pesar de la crisis económica, Argentina conserva el superávit comercial como uno de sus pilares.

Inversiones con ayuda

Heladerías, imprentas, frigoríficos, ascensores y cerealeras son algunos de los sectores que contaron con el apoyo del Estado para realizar sus inversiones. En el marco del régimen de promoción de inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura, el Gobierno formalizó los aportes realizados a seis proyectos. Se trata de participaciones pequeñas en distintos emprendimientos como la instalación y puesta en marcha de una planta de acopio de cereales y semillas oleaginosas o un proyecto para incrementar la producción de helados en Escobar. La iniciativa de la cerealera AGD recibió un cupo de parte del Estado de 903.000 pesos. El Ministerio de Planificación Federal, que encabeza Julio De Vido, también participó con más de 785 mil pesos en el aumento de la capacidad instalada en los túneles de congelamiento del frigorífico Arre Beef.

El dólar trepó un centavo

Permiso para subir



El Banco Central cedió en la última rueda de la semana y dejó subir el dólar un centavo. En un mercado con demanda sostenida, la autoridad monetaria permitió una nueva alza en el segmento mayorista. El aumento se replicó al público, terreno en el que avanzó un centavo, para cerrar a 3,79 pesos, según el promedio de bancos y agencias del microcentro. El euro se apreció también un centavo, para negociarse a 5,33 pesos. En la Bolsa porteña, el panel de empresas líderes Merval cortó una racha negativa de cuatro ruedas para finalizar en terreno positivo, con un alza de 1,9 por ciento. Las cotizaciones para los bonos, en cambio, concluyeron con leves retrocesos.

El organismo monetario que conduce Martín Redrado intervino con un monto menor a lo habitual para contener una suba del dólar en la plaza y sobre el cierre permitió que se apreciaran algunas posiciones. De hecho, el saldo de la intervención oficial fue levemente comprador, gracias a lo cual incorporó unos 10 millones de dólares a sus reservas internacionales, que concluyeron en 46.497 millones. En el segmento mayorista, donde se operan posiciones por encima del millón de dólares, el billete verde avanzó siete milésimas, a 3,775 pesos. El volumen negociado fue de 395,7 millones de dólares, con una menor presencia también de parte del sector exportador.

La estrategia oficial, en tanto, volvió a focalizarse en las operaciones a futuro. La entidad monetaria continúa ofreciendo cobertura a fines de mes con precios cercanos e incluso debajo de la cotización actual –lo que se denomina debajo de la par–, e impulsa una desdolarización de las carteras de los bancos. En el mercado a término de Rosario, el Rofex, los contratos a fin de junio finalizaron a 3,781 pesos, mientras que julio fue negociado en 3,832 y agosto en 3,875. De todos modos, la divisa tuvo ya una revaluación nominal de 10 por ciento en lo que va del año. Al público se acomodó un centavo, a 3,79 pesos, y 32 centavos desde los 3,47 pesos de fin de 2008.

En acciones, hubo un amague de recortar la diferencia obtenida al inicio, pero el Merval logró cerrar con un alza de 1,9 por ciento, en 1559 unidades. El monto operado totalizó los 83,7 millones de pesos. Los bonos mostraron un comportamiento un tanto dispar, con subas en las emisiones en pesos y retrocesos en los papeles en dólares.

En el primer trimestre, la salida de divisas alcanzó a 3627 millones

La fuga de dólares sigue siendo alta

En el frente financiero continúa el drenaje de divisas al exterior. Eso es más que compensado por el excedente comercial. Por lo tanto, la cuenta corriente arrojó un superávit de 1470 millones. La deuda pública y privada se mantiene estable.

La crisis internacional y la desaceleración de la economía se hacen sentir en el sector externo. En el frente comercial, la fuerte caída en las exportaciones está siendo compensada por el frenazo de las importaciones (*ver página 11*). Y en el frente financiero, la salida de capitales continúa en niveles elevados. De acuerdo con los datos del balance de pagos del primer trimestre, el superávit de cuenta corriente alcanzó los 1470 millones de dólares, 12 por ciento por debajo del mismo período del año pasado. Según el informe del Indec, la fuga de capitales alcanzó los 3627 millones de dólares. Este proceso estuvo compensado por los ingresos netos del sector público no financiero y del Banco Central, principalmente los préstamos otorgados por el Banco Internacional de Pagos (BIS), que alcanzaron los 1653 millones de dólares. Así, la cuenta financiera registró un saldo trimestral negativo de 1831 millones de dólares.

La radiografía del sector externo para el primer trimestre de 2009 dista del escenario registrado un año atrás, cuando por ejemplo la cuenta capital todavía mostraba entrada de divisas, por 971 millones de dólares, y las mejoras en la balanza comercial se debían al incremento en las exportaciones. De todas formas, se preserva un importante superávit en cuenta corriente, cuando muchos países periféricos están sufriendo la reversión de sus resultados externos.

La desaceleración en el nivel de actividad y las herramientas comerciales no arancelarias desplegadas por el Gobierno para controlar las importaciones son las principales razones del resultado. Durante el período enero-mayo, las exportaciones se contrajeron 21 por ciento, mientras que las importaciones se desplomaron 40 por ciento. Pese a la mejora relativa registrada en el precio de los principales *commodities* durante los primeros meses del año, la merma en las ventas al exterior fue vía precios. En tanto, las importaciones cedieron principalmente vía cantidades.



Empresas transnacionales giraron 1716 millones de dólares en concepto de utilidades y dividendos.

Así, las políticas oficiales y la realidad macroeconómica están siendo efectivas para contrarrestar el impacto de la fuga de capitales sobre el sector externo. La salida de divisas –la formación de activos externos– continúa siendo fuerte, de 3627 millones de dólares en el trimestre, pero se desaceleró con respecto al peor momento de la crisis financiera, cuando llegaron a cerca de 6000 mil millones de dólares. Lo que no consiguió frenar el actual escenario fue la remisión de utilidades y dividendos al exterior por parte de las empresas transnacionales, que en el primer trimestre crecieron levemente, hasta 1716 millones de dólares (4,8 por ciento). Pese a la fuerte fuga de capitales y las presiones cambiarias, las reservas del Banco Central treparon en 267 millones en el trimestre.

Mientras que el Gobierno se esfuerza por despejar cualquier duda sobre su capacidad de pago de los compromisos externos, la deuda externa bruta –pública y privada–, a fines de marzo de 2009, llegó hasta los 127.534 millones de dólares, una reducción de 679 millones de dólares con respecto del cuarto trimestre de 2008. La caída está explicada por la deuda externa del sector privado, que se contrajo en 889 millones de dólares, mientras que la del sector público subió 191 millones. En la comparación interanual, la deuda subió 275 millones de dólares.

Según un informe del Estudio Bein & Asociados, el 31 por ciento total de la deuda del Tesoro tiene como contraparte a organismos estatales como Anses y el Banco Central. El fin de las AFJP implicó el traspaso a manos públicas de una parte importante de la deuda. Además, la caída en el precio de los títulos públicos permitió que varias entidades públicas compraran deuda en el mercado. De esta forma, el Gobierno se enfrenta a un stock de pasivos más fácil de administrar y renegociar. Si bien la deuda sigue siendo significativa, el informe señala que el 29 por ciento de los vencimientos de este año son intra sector público y un porcentaje mayor para 2010.

Otro fraude millonario

El multimillonario estadounidense Allen Stanford y otras cuatro personas fueron acusadas ayer de fraude, lavado de dinero y obstrucción a la Justicia por una maniobra de 8000 millones de dólares. La denuncia fue llevada a la Justicia por el órgano regulador del mercado norteamericano, la SEC, y se trataría del mayor caso de fraude desde el escándalo Madoff. Los cinco acusados, incluyendo a la jefa de inversiones de Stanford, Laura Pendergest-Holt, y Leroy King, director de la reguladora de servicios financieros de Antigua, se enfrentan a 21 cargos. En tanto, las autoridades reguladoras de Estados Unidos y Suiza acordaron una convención de doble imposición para compartir información fiscal. El acuerdo pudo concretarse debido a que Suiza aceptó colaborar con las normas internacionales para no quedar en la lista de paraísos fiscales.

Empezó el reparto gratuito de tarjetas del SUBE

Un boleto que mueve multitudes

La prueba piloto del boleto electrónico fue puesta en marcha ayer con una multitudinaria presencia de interesados por adquirir la tarjeta para viajar en los medios ya habilitados. Se formó una cola de más de cien personas en la estación Constitución para conseguir el plástico del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE). Las tarjetas deben ser cargadas con un saldo mínimo de dos pesos para viajar en las líneas de subte, en el premetro y en los colectivos 5, 8, 50, 61 y 62. Próximamente, se sumarán las estaciones de trenes Urquiza y Belgrano Norte. Hoy se seguirán entregando en los mismos puntos.

El mismo escenario se repitió en las estaciones de Retiro, Once, Lacroze y la intersección de Florida y Diagonal, donde los usuarios deben completar un formulario con sus datos personales para obtener la tarjeta. En esta primera etapa se distribuirán 50.000 tarjetas de manera gratuita.

Los pasajeros deben asumir sólo el costo de las cargas, que se realizan en los lugares habituales de las tarjetas que ya estaban en circulación, como la Monedero.

Desde la Secretaría de Transporte aseguraron que la entrega se cumplió de acuerdo con lo previsto. La semana próxima, según explicaron, se entregará otra tanda de tarjetas. El reparto se realiza por el momento en seis puntos de la Capital Federal y se irá extendiendo en los próximos meses conforme avance el equipamiento técnico en unidades de todas las líneas de colectivos y trenes.

Pensado para dos millones de usuarios diarios del transporte público de la Región Metropolitana, el SUBE convivirá con las monedas como forma de pago del pasaje. Luego de la entrega de las primeras 50.000 tarjetas se continuará el proceso a través de las bocas de expendio del Correo Argentino, OCA y Andreani, hasta culminar con la entrega de los 5 millones que contempla el programa. Para fin de 2009 se prevé contar con unos 25.000 puestos de recarga.

Télam



Por ahora, el SUBE funciona en subtes y cinco líneas de colectivos.

El superávit fiscal de mayo cayó 85 por ciento con relación a igual mes de 2008

Suba del gasto para enfrentar la crisis

Los economistas neoliberales encendieron la alarma y vinculan la suba con la campaña electoral. Desde el Gobierno se buscó dejar en claro que es producto de una política fiscal contracíclica para preservar la producción y el empleo.

El superávit fiscal primario de mayo fue de 914,4 millones de pesos, 84,9 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. La caída se debe al fuerte incremento del gasto público, que en los últimos doce meses trepó por encima del 30 por ciento. En el acumulado anual, el resultado primario suma 6259 millones de pesos, una cifra apenas superior al superávit de 6026 millones registrado en mayo de 2008. Los economistas neoliberales encendieron luces de alarma y vinculan la suba con la campaña electoral, pero desde el Gobierno se buscó dejar en claro ayer que el dato es consecuencia de una política fiscal contracíclica tendiente a preservar la producción y el empleo, en medio de la fuerte desaceleración que provocó la crisis económica internacional.

Los ingresos del mes sumaron 19.635 millones y los gastos 18.720 millones. En el primer caso, el crecimiento interanual se explica mayormente por las contribuciones a la seguridad social debido a la estatización de los fondos previsionales que antes administran las AFJP, medida tomada a fines de 2008. En mayo del año pasado esos recursos sumaron 4621 millones y ahora 5696 millones, 23,2 por ciento más. Los ingresos tributarios volvieron a convertirse en el rubro que más aportó con 13.214 millones de pesos, pero cayeron respecto de los 13.688 que habían aportado en igual mes del año anterior.

El gasto primario, por su parte, subió por las transferencias de capital, la inversión, las prestaciones de la seguridad social y las remuneraciones. Las transferencias de capital fueron por 1914,7 millones, 165,4 por ciento más que en igual período de 2008. Eso se debió a los aportes que realizó la nación a las provincias y a la ciudad de Buenos Aires para la construcción de viviendas, al Fondo Federal Solidario donde se destina el 30 por ciento de la recaudación de la soja (en esta ocasión fueron 385 millones de pesos) y al Fondo Fiduciario del sistema de infraestructura y transportes. La inversión real directa, por su parte, creció 137,5 por ciento debido al mayor énfasis que se está poniendo en la obra pública, básicamente construcciones, mantenimiento y recuperación de rutas y caminos, y obras de saneamiento y energía.

En el caso de las prestaciones a la seguridad social, la suba del gasto fue consecuencia del mayor número de beneficiarios y los incrementos que se registraron en los haberes debido a la ley de actualización de haberes que ya permitió otorgar un nuevo aumento. Mientras que las remuneraciones treparon por los aumentos acordados en el segundo trimestre de 2008 y los nuevos convenios sectoriales.

Las cifras fueron difundidas ayer por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, quien remarcó el hecho de que la caída del superávit se produce en un "contexto internacional desfavorable, producto de la crisis económica mundial". Además, destacó la intención del Gobierno de profundizar "el sostenimiento de la producción y el empleo". En ese sentido, sostuvo que el gasto se orientó "fuertemente hacia la inversión, las obras públicas y el gasto social". "La aplicación de estas políticas –agregó– permite destacar un crecimiento interanual de las erogaciones de capital, en especial las transferencias de capital a provincias y a la ciudad de Buenos Aires." Además, sostuvo que esta tarea se viene llevando a cabo, "siendo prudentes y cuidadosos en el uso de los recursos públicos y en la efectividad del gasto". Respecto de los recursos, destacó el comportamiento de las contribuciones a la seguridad social. Otro dato relevante es el superávit financiero que sumó 669 millones de pesos, luego del pago de las obligaciones de deuda.

Télam



El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, defendió el incremento del gasto público.

Desfile de recuperadas

En tiempos de crisis las empresas recuperadas exhiben su fortaleza. Los trabajadores de cooperativas autogestionadas realizaron ayer el primer desfile de indumentaria de su producción. Mientras que el Gobierno está analizando reformar la Ley de Quiebras y Concursos para facilitar el proceso de recuperación por parte de los trabajadores, el Hotel Bauen (también empresa recuperada) fue el escenario del primer desfile de moda realizado con indumentaria producida en su totalidad bajo el sistema de autogestión. Algunas de las empresas que participaron son Brukman, Cuc, Macbody, Textil Pigeé, Textil ex San Remo, Contex, Piporé, Red Puna-Cooperativa de Jujuy y la Cooperativa Textil de trabajo Nadia Echazú. El catering estuvo a cargo de las cooperativas vitivinícolas de Cuyo, el recientemente recuperado Frigorífico Torgelón y la fábrica de chocolates Arrufat.

"No habrá problemas con el gas"

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que no habrá inconvenientes en la provisión de gas debido a que "se realizaron las inversiones que se necesitaban". "El suministro de gas no corre riesgos. En seis años hubo un solo día con servicio parcial y fue por causa del frío extremo", apuntó De Vido durante un acto en la Residencia de Olivos, donde presentó las obras del gasoducto que une Tierra del Fuego con el continente. El gobierno nacional firmó el contrato de adjudicación del gasoducto que enviará el combustible desde Santa Cruz hasta Tierra del Fuego por debajo del Estrecho de Magallanes. La obra demandará una inversión de 245 millones de dólares, según precisó el Ministerio de Planificación en un comunicado. La construcción fue adjudicada al consorcio All Seas-Boskalis, que se impuso a otros dos conglomerados al ofrecer "mejor precio y fecha más próxima de habilitación". El primer tramo deberá estar listo para marzo próximo. "Es una obra histórica", calificó De Vido. El proyecto cuenta con el financiamiento de un fideicomiso del Banco de la Nación que fue conformado a partir de un cargo tarifario que se les cobra a los grandes consumidores. Por su parte, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, acompañada también por De Vido, habilitó ayer una planta compresora de gas en el Complejo General Cerri en Bahía Blanca. Se trata de un turbo que permitirá elevar la capacidad de transporte en 2,2 millones de metros cúbicos para Capital Federal y Gran Buenos Aires.

La violación de los medios

Un joven peruano, que a principios de mayo fue acusado de "abuso sexual" por una joven en el barrio porteño de Núñez, fue sobreseído por el juez de Instrucción Javier Ríos. El caso fue objeto de un incesante bombardeo mediático al punto de que la joven pidió disculpas ante el tribunal porque exageró sus dichos por "sentirse presionada por los medios de comunicación". La joven de 21 años había denunciado que el hombre había intentado violarla en la calle pero logró huir. Luego de un peritaje psiquiátrico, confirmado por filmaciones de una cámara de seguridad, se supo que no existió tal intento de abuso. A lo sumo hubo un intercambio de palabras. El imputado admitió haberse emborrachado esa noche, pero negó rotundamente las acusaciones.

Los policías de Cromañón

Las defensas de los ex jefe y subjefe de la Comisaría 7ª porteña, con jurisdicción en el boliche República Cromañón, comisario Miguel Angel Belay y subcomisario Carlos Díaz, solicitaron ayer sus absoluciones por los delitos que les atribuyen en la tragedia de diciembre de 2004. Los letrados dijeron que sus defendidos eran víctimas de "un pacto de gente con animosidad manifiesta contra la Policía Federal Argentina". También pidieron que se investigue si los ex empleados de Cromañón Héctor Albornoz y Viviana Cosodoy constituyeron "un pacto para mentir y traer a la PFA al debate".

Asesinato en la rotisería

Un hombre de nacionalidad china, dueño de una rotisería en el barrio de Flores, fue asesinado de cuatro balazos y la policía investiga un ajuste de cuentas como móvil del crimen, aunque no descarta el intento de robo. El hecho ocurrió el jueves por la noche en la rotisería Buenísimo, en Avellaneda 2099, donde su dueño, Sam Jin-Po, de 45 años, fue asesinado en la cocina, cuando preparaba una de las comidas para repartir a domicilio. Según los investigadores, el hombre habría tenido varias discusiones con un conocido, con quien hizo un negocio y a quien supuestamente le debía dinero.

Incendios en Mendoza

Al menos 25 focos de incendio se registraron ayer en una amplia región de descampados y terrenos de pastizales secos del Gran Mendoza por las fuertes ráfagas de viento Zonda que soplaron en la región, informaron fuentes de Defensa Civil provincial. Los incendios se desataron en El Algarrobal, El Borbollón y en la zona norte de Las Heras; en Los Corralitos, de Guaymallén; en Maipú, en campos de Rodeo del Medio y Fray Luis Beltrán, y en Agrelo, Luján de Cuyo. Los focos ya fueron controlados y por ahora no se supo de víctimas ni de construcciones afectadas.

Fue en Mar del Plata y generó una protesta de choferes

El crimen de un taxista

El asesinato generó una movilización de taxistas, que bloquearon el centro de la ciudad. El gobernador Scioli viajó a Mar del Plata, se reunió con el intendente y representantes de los choferes.

Télam



Los taxistas se movilizaron en reclamo de seguridad y bloquearon el centro marplatense.

Javier Sampino manejaba su taxi por la calle 220, entre la avenida Luro y San Martín, en Mar del Plata, y estacionó para hablar por celular con su novia. Dos delincuentes aprovecharon el descuido para asaltarlo, pero el taxista se resistió y fue asesinado tras recibir dos disparos. El hecho conmocionó a la ciudad balnearia al punto de que una multitud de colegas de Sampiro se enfrentó con la policía, porque pretendía linchar a los asaltantes, que habían sido detenidos. Ante la gravedad de la situación (tres agentes resultaron heridos y los taxistas cortaron varias calles céntricas), el gobernador Daniel Scioli, su ministro de Seguridad Carlos Stornelli y el jefe de la policía provincial, Juan Carlos Paggi, se dirigieron a la ciudad para reunirse con el intendente Gustavo Pulti, legisladores y representantes de los taxistas.

"La chica escuchaba todo lo que le estaba pasando a su novio y fue la primera en alertar a la policía", contó un jefe policial. El crimen ocurrió en la madrugada de ayer. Sampiro, de 30 años, luego de resistirse a bajar de su vehículo intentó escapar a bordo del Fiat Siena que conducía pero recibió los disparos. Herido de gravedad, aceleró su auto. Alcanzó a conducir dos cuadras antes de desvanecerse y chocar contra el frente de una herrería, en la avenida Luro y 218, donde murió antes de que pudiera ser atendido por los médicos.

Un móvil policial que ya se había movilizado a la zona se cruzó con los dos jóvenes (tendrían 21 y 18 años), que huían a toda velocidad por la avenida Luro, y lograron detenerlos. Los delincuentes arrojaron en su camino una pistola Glock calibre 9 milímetros con tres proyectiles intactos. En el lugar del hecho, se encontraron las dos vainas de las balas y ahora el fiscal a cargo de la investigación, Mariano Moyano, ordenó la realización de un peritaje para determinar si los balazos partieron del arma que se les secuestró a los detenidos. Uno de ellos tenía antecedentes por un intento de robo de un pasacasete.

Mientras los sospechosos eran trasladados a bordo de dos patrulleros, más de 200 de taxistas pretendieron agredirlos. Ante esa situación, agentes de policías de Infantería, Caballería y de distintas seccionales de la zona fueron a controlar la situación y debieron arrojar gases lacrimógenos para calmar a los manifestantes. Hubo tres oficiales heridos que debieron ser derivados a un hospital cercano. Después, los choferes se dirigieron al centro de la ciudad, cortaron varias calles y exigieron frente a la Municipalidad mejores medidas de seguridad.

"Todos estamos conmovidos ante un crimen tan brutal", dijo Scioli, luego de reunirse una hora con representantes de los taxistas, autoridades policiales, judiciales y municipales. Y siguió: "Estamos ante la presencia de bestias humanas y espero que pasen el resto de su vida en la cárcel." Luego recordó que viene impulsando cambios en la Justicia. "Ocho nuevas leyes que generaron muchas de ellas duros debates, donde finalmente hubo convicción que había que reformar el Código Procesal Penal, limitar las excarcelaciones, como también habrá que avanzar en el Código Penal Juvenil, porque muchas veces nos encontramos con participación activa de menores", repasó el gobernador. Antes de subirse al helicóptero pidió no politizar el crimen en plena campaña porque, según tenía entendido, varios dirigentes opositores estaban en viaje a Mar del Plata.

Condenado por homicidio agravado

Perpetua para un ex juez

El ex juez de La Rioja Walter Moreno fue condenado ayer en juicio oral a la pena de prisión perpetua, acusado de haber sido el autor intelectual del homicidio del comerciante Jorge Ormeño, ocurrido en abril del año pasado en la localidad de Villa Unión. El tribunal oral a cargo del debate condenó al ex juez, al policía Omar Narváez y al ex gendarme Mario Britos por el delito de "homicidio agravado por alevosía, en concurso premeditado de dos o más personas". Otro policía fue condenado a 11 años y 8 meses por ser considerado partícipe secundario en el crimen.

Ormeño fue asesinado en abril del año pasado a golpes producidos por objetos contundentes, maniatado y rociado con nafta antes de ser introducido en el interior de su propia camioneta, abandonada en un barranco de la ruta que une a Villa Unión con Guandacol. La víctima compraba y vendía autos y realizaba otras actividades comerciales, pero además tenía una relación profesional y de amistad con el ex juez Moreno, a quien había ido a ver la noche anterior a ser hallado asesinado.

El propio Moreno –que al parecer mantenía una deuda con Ormeño– había iniciado la investigación del caso cuando se encontró el cuerpo de la víctima y luego fue separado de la causa.

El ex juez Moreno había cobrado notoriedad pública cuando estuvo a cargo de la investigación por la desaparición de la turista suiza Annagreth Würgler.

Tras la condena a

Nuevo

Por Horacio Cecchi

Minutos después de las 9 de la mañana de ayer, el fiscal de juicio de San Isidro Diego Molina Pico se presentaba en el despacho del Tribunal Oral 6 de esa localidad para cumplir lo que el jueves había quedado en un cono de sombras: el pedido formal de detención de Carlos Carrascosa, condenado a perpetua por la Cámara de Casación, en cuya sentencia no habían ordenado su detención. Ocho horas más tarde, después de trascendidos, rumores y versiones que hablaban del sí-puede o del no-puede de la Justicia –que decenas de movileros desarrollaban al pie de la puerta de entrada del náutico CUBE, en las barrancas de Escobar–, Carrascosa salió. En camioneta policial y esposado.

El mismo rostro de nada, de todo para dentro, o de aquí-no-ha-pasado-nada que se le conoció antes, durante y después del juicio, aun cuando en alguna audiencia ensayara alguna lágrima. De allí, derecho a la comisaría 1ª de Escobar, que lo derivará a la DDI de San Isidro, donde a última hora de ayer se disponía a pasar la noche a la espera de la decisión de alojamiento del Tribunal 6, presumiblemente la cárcel de Campana.

¿Qué sucederá con el viudo célebre? Si dependiera de la sentencia de Casación, Carrascosa debería formar parte de la población carcelaria bonaerense de aquí a los próximos 24 años, descontados los 42 días que pasó detenido en 2003, y el mes que pasó en la nueva unidad 41 de Campana (y será tema de debate si se consideran como parte de su detención los dos años que pasó en el CUBE de Escobar) con posibilidades de salida anticipada, transitoria y libertad condicional, en la medida en que su buen comportamiento en prisión –que se descuenta– lo habilite a solicitar esas medidas.

Ayer por la mañana, Diego Ferrari, uno de los defensores del viudo célebre, se presentó en La Plata ante el Tribunal de Casación para notificarse de la sentencia y dejar reserva de su futura y escasamente sorpresiva apelación ante la Corte bonaerense.

A esa hora, la defensa especulaba con la posibilidad de que, presentado el anuncio de apelación, el Tribunal Oral 6 pudiera disponer que Carrascosa siga en el mismo estatus de preso tras las rejas de un country tal como lo venía pasando hasta la fecha. "No debiera ser detenido. Siempre estuvo a derecho –argumentó Ferrari a los medios que aguardaban micrófono en mano a la puerta de Casación–. La regla es la libertad, salvo que haya excepciones importantes para suponer que se va a fugar, cosa que no ha pasado en siete años de proceso."

Pero el caso volvió a dar una sorpresa al viudo célebre y su equipo de abogados. El Tribunal Oral 6 (integrado por los jueces María Etcheverry, Luis Rizzi y Federico Tuyo) ordenó la detención, después de leer detalladamente la sentencia de Casación que cuestionó severamente al mismo tribunal en el análisis y evaluación de la prueba. Detención inmediata. ¿Por qué tomó esa determinación? Porque la presentación de Molina Pico apelaba a la "coherencia": si cuando el viudo célebre fue condenado por encu-

perpetua, la policía fue a buscar al viudo a su country y lo detuvo

alojamiento para Carrascosa

A pedido del fiscal, el tribunal ordenó la detención de Carlos Carrascosa. Una comisión policial lo llevó esposado desde su casa en el exclusivo country CUBE, en Escobar. La defensa anunció que apelará la nueva sentencia ante la Corte provincial.

Rolando Andrade



A última hora de ayer, el viudo Carlos Carrascosa se disponía a pasar la noche presumiblemente en la cárcel de Campana.

brimiento con cinco años y medio de pena fue detenido, por qué ahora, que sobre sus hombros pesa una sentencia a perpetua por homicidio no deberían detenerlo.

Corset de lógica ausente durante una causa que llevó siete años. La orden de detención, que ya había trascendido las paredes del tribunal y de las delegaciones policiales, llegó efectivamente poco antes de las cinco de la tarde a la celda de 60 hectáreas, a orillas del Paraná, donde estaba alojado Carrascosa. La prensa rápidamente dedujo la situación: al country llegaban cuatro patrulleros con uniformados, entre ellos la cúpula de la policía distrital de Escobar. Custodia de lujo, es para Carrascosa, se rumoreó entre los movileros.

Al salir, lo hizo esposado y en dirección a la comisaría 1ª de Escobar, donde se le realizaron las revisaciones médicas pertinentes aunque para el caso, sobreabundantes. Luego, el trayecto de Carrascosa fue hacia la DDI de San Isidro, donde ya había pasado detenido 42 días entre el 12 de abril y el 24 de mayo de 2003 (de donde salió mediante apelación) y un mes tras la condena por encubrimiento. Al cierre de esta edición, se disponía a pasar su primera noche en una celda de la DDI, hasta que el Tribunal decidiera su próximo alojamiento. De seguro, no será como ocurre habitualmente con presos menos célebres y de futuros más aciagos: quedará en un penal cercano y accesible a sus familiares, amigos y abogados, probablemente la Unidad 41 de Campana, nueva y habitada por presos a punto de recuperar su libertad.

Hábeas corpus por el viudo

Por H. C.

A toda prisa, contra reloj, los abogados de Carlos Carrascosa trabajaban ayer para redactar un pedido de hábeas corpus ante la Cámara de Garantías de San Isidro, tribunal diferente al de Casación que emitió la condena a perpetua. La estrategia, en realidad, consiste en lograr cuanto antes la libertad del viudo célebre. Las posibilidades reales se abrían en dos líneas: una, con la presentación de la apelación al fallo de Casación, para llegar a la Corte. La apelación regresaría, no automáticamente aunque sí por hábito en las resoluciones, al estado previo a la decisión que motivó la apelación. En este caso, la decisión fue la condena a perpetua. Y el estado previo a la condena era la celda de 60 hectáreas junto a las barrancas del Paraná. Pero, para llegar a este estado, la defensa debe redactar la apelación que, visto el estruendoso fracaso del último escrito ante Casación, deberá ser trabajado minuciosamente. Suponen que tomará los veinte días de plazo, quizá poco para el trabajo, pero demasiado para las hectáreas encogidas de una cárcel, por más vip que sea el trato. Por eso la segunda línea, la del hábeas corpus, que es (o debiera ser) de inmediata resolución. A más tardar, el lunes, si se aprueba el escrito, Carrascosa debería regresar a la jaula grande. Curiosa situación, perversa se diría, que para alcanzar el derecho de la inocencia hasta que se demuestre lo contrario se deba contar con el dinero suficiente para lograr su reconocimiento.

Cómo queda el resto de la familia tras el vuelco en el caso

La nueva duda, los dos coautores del homicidio

Por H. C.

Aunque las palmas en el caso se las lleva Carlos Carrascosa, en la sentencia de los jueces Carlos Natiello, Benjamín Sal Llargués y Horacio Piombo, de la Cámara de Casación, aparecen sin mencionar otras dos personas a ser investigadas bajo la sospecha de “eventual participación y coautoría funcional” en el homicidio de María Marta García Belsunce. En los reclamos del fiscal Diego Molina Pico durante el juicio a Carrascosa en 2007, y sin que esos reclamos sean tomados como verdaderos por la Justicia, dos personas de la familia directa aparecen en la escena del crimen, junto a Carrascosa, a quien ya dio por ubicado en ese crítico momento la Sala I de Casación: Irene Hurtig, media hermana de la víctima, aparece sugerida, y su marido, Guillermo Bártoli, mencionado abiertamente.

Casación no identificó a quienes se debía investigar sino que determinó en su sentencia que otras dos personas se encontraban en la escena junto con el viudo célebre. Pero también viene a cuento que las únicas pruebas que está en condiciones de leer la Casación, siguiendo la acusatoria fiscal, son las que ya existen, estando procesalmente imposibilitada de analizar nuevas pruebas, ya que no es un tribunal de enjuiciamiento sino de análisis de los pasos procesales llevados a cabo. Por lo tanto, el pedido de profundizar la investigación lo hizo en base a las sospechas de Molina Pico, con cuya tesis concordaron no sólo los jueces de Casación sino que, primero, lo hizo el fiscal de Casación, Carlos Altuve.

En ese aspecto, y sin adelantar pasos –en el caso García Belsunce se ha demostrado largamente inútil la anticipación–, alrededor de la familia y aledaños de Carrascosa y María Marta, en las últimas horas el rechinar de dientes no dejó espacio para el odontólogo. Tanto por el pedido de investigación a las mentadas “dos personas” como presuntas coautoras, tanto por las derivaciones que tenga sobre la otra causa, la que se elevó a juicio por encubrimiento (hasta ahora) y en la que figuran para inscribir su turno en el banquillo el señalado Bártoli; Horacio García Belsunce, hermano de MM; John Hurtig, hermano de Irene; su padre, Constantino; el vecino y amigo Sergio Binello; el médico de ambulancia Juan Gauvry Gordon; y la masajista Beatriz Michelini. Del grupo inicial de acusados, la que quedó fuera del caso es Pichi Taylor, también amiga del matrimonio Carrascosa y vecina de El Carmel. Su nombre quedó fuera cuando la Justicia desestimó las sospechas sobre la hermana de Pichi Taylor, de profesión escribana. Al quedar fuera la hermana, la vinculación de Pichi Taylor quedó tambaleando hasta su sobreseimiento definitivo.

Lo que está por verse es cómo quedará el cuadro de los encubrimientos y en qué situación está cada uno de los acusados.

Todos ellos están acusados por encubrimiento, pero en el caso de Bártoli, las sombras de la acusación de Molina Pico quedan prefiguradas en la sentencia de Casación, que lo cita en varias ocasiones.

“Comparto con la acusadora que con la llamada telefónica de las 19.07.58 horas –sostiene el juez Natiello en la sentencia–, en la que se solicitara la ambulancia a OSDE, las contradicciones en los dichos de Carlos Carrascosa y de Guillermo Bártoli, y la declaración de Beatriz Michelini, se puede saber a ciencia cierta que, quienes se encontraban a la hora del hecho y en ese lugar, fueron el imputado Carrascosa y al menos otras dos personas, no siendo una de ellas la nombrada Michelini.”

Para recordar, según la acusación de Molina Pico a la que hace mención Natiello, la llamada de las 19.07.58 es clave y alrededor de ella giraron las acusaciones sobre Carrascosa y luego, la situación de Bártoli y de Michelini. De fondo del llamado de Carrascosa a la ambulancia, se escucha la voz de Bártoli reconocida por peritos y por la propia familia. Pero también hay una mujer. Y no es Michelini, según sentencia de Natiello, porque Michelini nunca pudo llegar a esa hora pues estaba en la guardia. Si no era la voz de Michelini, Molina Pico dedujo que era la de Irene Hurtig, a quien sin acusar, porque no figura dentro de los imputados, la mencionó de modo que se la investigue por el grueso manto de sospecha que tendió sobre ella.

Casación, que no puede agregar prueba, tomó tal como se presentó la lógica acusatoria y solicitó la investigación de dos personas, sin siquiera señalar quiénes, aunque Natiello hubiera ubicado en la escena a Bártoli. Lo que está por verse es cómo quedará el cuadro de los encubrimientos y en qué situación está cada uno de los acusados.

En pleno invierno, cortarán el gas en el Hospital Alvear para renovar la instalación

Un hospital en la antesala del freezer

El corte fue anunciado para fin de mes. Profesionales y trabajadores denuncian que hay obras paradas desde hace meses. Una jueza le pidió explicaciones al gobierno porteño, que promete instalar termotanques y calefactores eléctricos.

Por Eduardo Videla

Hace un año, la falta de gas fue un drama para muchas escuelas porteñas. Ahora, el problema se trasladó a un hospital público: en unos días, según anunció el Ministerio de Salud porteño, se cortará el gas en el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear, en el barrio de La Paternal, para realizar la instalación de una nueva red. La fecha no pudo ser peor elegida: en principio, el corte debía hacerse el lunes 22, justo con el comienzo del invierno, aunque ahora se postergó para el 30 del corriente, después de las elecciones. La medida hizo crecer el temor entre el personal y los pacientes sobre un eventual cierre del hospital, ya que a partir del corte, los 85 pacientes internados no tendrían agua caliente para la higiene ni habría calefacción para toda la población del hospital, incluidos pacientes ambulatorios y trabajadores de la salud. La situación derivó en una presentación de la Asesoría Tutelar y en una intimación judicial al Gobierno de la Ciudad para que explique cómo va a resolver el funcionamiento del hospital. El jefe de Gabinete del Ministerio de Salud, Néstor Pérez Baliño, aseguró a **Página|12** que "se instalarán termotanques y equipos de calefacción antes del corte del servicio".

El hospital está ubicado sobre la avenida Warnes, entre Chorroarín y Constituyentes. El conflicto que deriva en el corte de gas se generó por una situación insólita: el Hogar San Martín para personas de la Tercera Edad, perteneciente al Ministerio de Desarrollo Social porteño –ubicado sobre la avenida Warnes, al lado del hospital–, tiene un medidor de gas común con el Alvear, pero pidió tener un medidor independiente. Como el Hogar había hecho toda su instalación de gas a nuevo, no tendrá problemas de calefacción este invierno, pero sus vecinos del Alvear, que no han renovado las cañerías, se quedarán sin el fluido. Es que Metrogás no puede conectar un nuevo medidor a una red que no se ajusta a las normas vigentes.

La Asociación de Profesionales del Hospital Alvear, con el apoyo de ATE y de la Federación de Profesionales de la Ciudad, presentó una denuncia ante el asesor tutelar Gustavo Moreno, quien dio inmediata intervención a la titular del Juzgado Nº 9 en lo Contencioso Administrativo, Andrea Danas. La magistrada intimó al Gobierno de la Ciudad para que el lunes brinde un informe sobre la situación del hospital. La jueza interviene en una causa iniciada hace tres años por el propio Moreno, cuando en una inspección descubrió graves problemas de infraestructura en el hospital que originaban irregularidades como la internación de pacientes en camillas o colchones ubicados en el suelo, por falta de camas.

La denuncia de Moreno concluyó con una sentencia judicial, en 2007, que condenó al Gobierno de la Ciudad a "no tener pacientes supernumerarios (por encima del número de camas), incorporar el personal necesario independientemente de los concursos y no en forma interina y hacer una serie de obras para refuncionalizar el hospital", explicó Moreno a **Página|12**. "El fallo está confirmado por la Cámara, pero de eso, lo único que se cumplió es el primer punto", agregó el asesor tutelar.

En efecto, la obra se inició con un crédito del BID, pero el año pasado quedó paralizada, según denuncian trabajadores y profesionales del Hospital. Desde el gobierno porteño, Pérez Baliño dijo en cambio que "las obras están estacionadas porque hubo que hacer algunas modificaciones al proyecto".

Página|12 recorrió las instalaciones del hospital, donde puede verse una obra en virtual estado de abandono y ningún obrero trabajando. De hecho, la jueza Danas tuvo que convocar a representantes de los ministerios de Salud, de Desarrollo Urbano y de Hacienda para "que se pongan de acuerdo en la modificación del proyecto y la reanudación de la obra", dijo Moreno a este diario. La audiencia se llevó a cabo el 4 de mayo último. "Como no se reúnen en el Gobierno de la Ciudad los tiene que convocar la Justicia –observó el asesor tutelar–. Allí se acordó destinar 3,8 millones de pesos del presupuesto para terminar la obra." Según Moreno, "el Gobierno debió haber notificado al juzgado sobre el corte de gas y no lo hizo".

Pérez Baliño, por su parte, aseguró a **Página|12** que "se le pidió a Metrogás que no corte el servicio de gas hasta que estén instalados los equipos eléctricos". Se trata de catorce termotanques y de un número no determinado de calefactores split. En cuanto a la comida para los internados, "el concesionario garantizará un servicio de bandejas térmicas". Hasta ayer se había colocado solo uno de los termotanques.

"Esta situación de incertidumbre se suma a que no tenemos un referente en salud mental, ya que renunció la directora del área (Lucía Quiroga)", dice Sergio Bleuville, de la Asociación de Profesionales. "Además, el gobierno no está cumpliendo con la ley 448, de Salud Mental", agrega. Quiroga renunció hace dos semanas –como informó este diario– en disconformidad con la política de salud mental del gobierno de Mauricio Macri.

Por lo pronto, los profesionales (médicos, psicólogos, terapistas ocupacionales, trabajadores sociales y enfermeros) desconfían, ya que ninguna de estas promesas está por escrito. Por eso, en una asamblea realizada el jueves ratificaron el estado de alerta y se movilizarán el miércoles próximo al centro de Salud Mental Ameghino, de Córdoba y Agüero, y desde allí a la Jefatura de Gobierno.

> "Esta situación de incertidumbre se suma a que no tenemos un referente en salud mental, ya que renunció la directora del área (Lucía Quiroga)."

Gustavo Mujica



Los trabajadores del Alvear resolvieron en asamblea ratificar el estado de alerta y movilización.

Con 64 nuevos casos, los contagios suman 1010

Ya son siete los muertos por gripe A

Dos personas más fallecieron por la gripe A en la Argentina, lo cual eleva a siete el total de muertes. Se confirmaron además 64 nuevos casos, y hay 65 personas internadas por la enfermedad. Todos los fallecimientos y las internaciones corresponden al área metropolitana. Además, se registraron tres nuevos casos en Santa Fe, que tiene ya seis confirmados. Y San Juan comunicó el primer caso de la enfermedad.

Según el comunicado oficial del Ministerio de Salud de la Nación, los análisis efectuados por el Instituto Malbrán arrojaron "64 nuevos casos positivos. De las 3495 muestras recibidas ya fueron procesadas 2498". El Ministerio agregó que "65 de las muestras positivas corresponden a pacientes hospitalizados" y confirmó "siete fallecimientos" con "resultados positivos para influenza A (H1N1)".

En San Juan, se confirmó el primer caso de gripe A, correspondiente a un hombre de 30 años, que había estado hace dos semanas en la ciudad de Buenos Aires. En Santa Fe se confirmaron ayer tres nuevos casos, registrados en las ciudades de Rufino, Casilda y Rosario. El número total de afectados en la provincia se eleva así a seis. En Entre Ríos se registraron casos sospechosos en escuelas de los departamentos de Paraná, Villaguay y Concordia, en las cuales se suspendieron clases.

Por otra parte, el Ministerio de Salud bonaerense comunicó que, entre enero y mayo de este año, se notificaron más de cien mil casos de enfermedades respiratorias, la mayor parte de las cuales afectaron a nenes menores de dos años –que a su vez serían más proclives a complicaciones en caso de infectarse con la gripe A–. El total de 104.417 notificaciones corresponde a: 79.115 casos de gripe estacional y bronquitis, 11.121 casos de neumonía y 14.181 casos de bronquiolitis. La cartera recordó que las infecciones respiratorias agudas bajas provocan el 70 por ciento de las internaciones pediátricas en la temporada invernal. El ministro Claudio Zin pidió a los padres que "se mantengan en alerta y realicen la consulta médica inmediata si sus hijos presentan síntomas compatibles con estas enfermedades".

Por otra parte, funcionarios del Ministerio de Salud de la Nación se reunieron con representantes del laboratorio Novartis "para presentar la información relacionada con la elaboración de la vacuna para el nuevo virus A H1N1, la cual comenzará sus fases de investigación el próximo mes y estaría aprobada por el Centro de Control de Enfermedades Europeo en septiembre próximo", informó esa cartera. Entretanto, los ministros de Salud del Mercosur, reunidos en Asunción, destacaron la necesidad de "evitar un monopolio u oligopolio en la producción de vacunas, que encarezca los costos y dificulte su acceso".

La Organización Mundial de la Salud registra casi 45.000 casos en el mundo y observó que "la gripe A progresa sobre todo en el hemisferio sur", coincidiendo con la temporada invernal. En Estados Unidos, la cantidad de fallecidos se duplicó en la última semana, al pasar de 44 a 87. La cantidad de casos confirmados llega a 21.449. En Chile, los casos se elevan a 4315, con cuatro muertos.

Pablo Piovano



Argentina es el sexto país en contagios y el cuarto en fallecidos.

A tres días del incendio en el asentamiento, las víctimas no reciben asistencia

"Lo manejan como un desalojo"

Los habitantes de la villa La Fábrica, que se quemó el martes, siguen en el lugar a la espera de ser censados y recibir la ayuda del gobierno porteño. "Manejan esto como si fuera un desalojo, no una tragedia", lamentan los damnificados.

Por Emilio Ruchansky

Los habitantes de la villa La Fábrica, o de lo que ella queda luego del incendio del martes pasado, aseguran que el gobierno porteño los trata como animales. "Nos tiran botellas de agua, leche y pañales. Y la gente tiene que pelearse para agarrar algo. Una sola vez nos dieron de comer. Era polenta cruda, ni los perros se la comían", dice Viviana, una señora que hace la cola sobre las ruinas de la villa del Bajo Flores para censarse por tercera vez. Detrás, Ricardo, padre de tres chicos, jura que están "como en los tiempos de la dictadura": no los dejan salir; si salen, no pueden entrar. "Desde el principio manejaron esto como si fuera un desalojo, no como una tragedia", agrega. Ayer, demolieron las pocas casas de ladrillos que quedaban en pie, los guardias de seguridad tienen orden de impedir que se levanten casillas. Y la gente, que no tiene adónde ir, duerme a la intemperie, rezando para que no llueva.

A pesar de la prohibición, muchos improvisaron tiendas con techo de tela, agarradas a los alambres de púas de las rejas que preceden al paredón del Club Deportivo Español, que será la sede de la policía metropolitana. Otros se las ingenian armando con dos tablones una especie de carpa canadiense. Es que la orden es derribar los techos de chapas, pero la necesidad obliga a plantear variantes. El lugar está vallado pero por la noche ya no hay tantos controles, la gente sobrevive entre los escombros, la basura y el agua estancada.

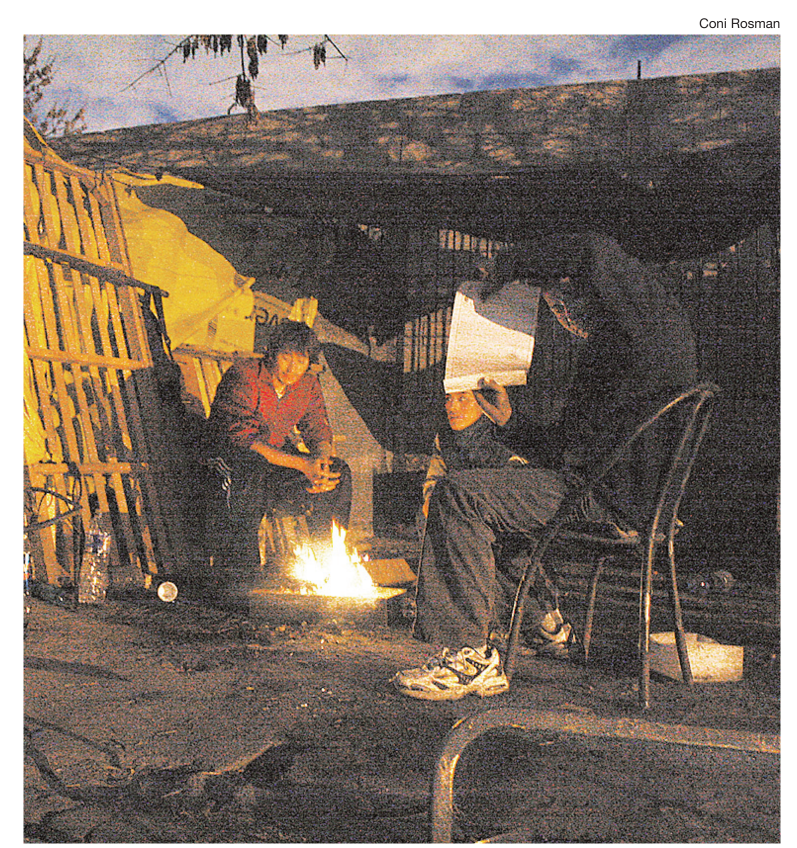
"Muchos faltan a su trabajo y encima de que perdieron su casa, no pueden ganarse el pan", dice Ricardo. Los recuerdos del día del incendio siguen frescos. Una señora que comparte la cola cuenta que los encerraron en un corral de vallas donde entraban 20 personas, pero había 100. "La gente salía desmayada", cuenta. Ella, como otras tantas mujeres, fue de refugio en refugio y volvió porque no le daban soluciones ni comida. Hace la cola pero no sabe para qué. Al rato, los asistentes del Ministerio de Desarrollo Social deciden irse porque oscurece.

Sin embargo, la gente sigue en la cola pensando que se trata de un cambio de turno. Después, cuando entra un patrullero para preguntar si vuelven los asistentes porque ellos se quieren ir, nadie puede responderles. Marcelo, que ya abandonó la cola, se queja de que "pidan requisitos" para llenar los formularios oficiales: "Si se me quemaron todos mis papeles, mis documentos, cómo me los pueden pedir, están locos o son unos hijos de puta". Lorena, otra que se alejó de la fila, dice que pidió a uno de los asistentes si se podían limpiar los baños químicos y amenazaron con quitarlos si preguntaba de nuevo.

Clarisa Adem, que fue en representación de la Asesoría General Tutelar del Poder Judicial porteño y estuvo más temprano, comenta que la estrategia macrista es cansarlos, obligarlos a salir para negarles la entrada. "Lo más terrible es que no dejaban entrar a las ambulancias, había bebés con fiebre y hambre. Tuvimos que pelearnos para que los atendieran. La policía decide quién entra y quién no, como si fuera una cárcel", dice. El lunes podría presentar junto a varios damnificados un amparo o una denuncia por esta situación.

Al fondo, seis de los nueve guardias privados contratados por el Gobierno porteño calientan la pava. Uno de ellos protesta porque tampoco le dieron de comer ni le dieron techo. "Estamos durmiendo en un acoplado que nos prestó el tipo que hizo las demoliciones", dice avergonzado. La situación es tan terrible que hizo una "vaquita" con los demás guardias para pagarle la comida a un señor que ayer volvió de trabajar y se encontró con que le habían derrumbado la casa. "El tipo tiene cuatro chicos, hace tres o cuatro días que no comen. No sabés lo contentos que estaban los chicos cuando le dimos el yogurt. Me partieron el alma."

Coni Rosman



Los habitantes de La Fábrica pasaron la noche entre las ruinas.

Marcha por la educación

Con una bandera de 50 metros, supervisores, directivos y maestros de escuelas públicas porteñas marcharon ayer a Plaza de Mayo "en defensa de una escuela pública y digna", para repudiar las "injurias" del jefe de Gobierno en contra de los maestros y por "la falta de una política educativa" en la ciudad. Se trata de un agrupamiento nacido el año pasado "al ver cómo empezaban a resonar en las escuelas públicas las decisiones del gobierno macrista en materia de educación", explicó una de sus referentes. Ayer, en el acto se leyó un documento de repudio a "la injuria y discriminación del ingeniero Macri, que nos trató de vagos por el hecho de haber realizado medidas de fuerza ante la negativa de su gobierno de resolver los múltiples problemas en el ámbito educativo". También exigieron que "se retracte públicamente de sus dichos" y que "convalide tal retractación con hechos que reparen la ofensa que sufre el sistema educativo a través del abandono y la desidia para con la educación pública de su gestión".

Un jefe de brigada antiterrorista murió al estallar un coche bomba en Bilbao

ETA volvió a matar en España

Tras la explosión, la víctima pidió ayuda antes de morir y su esposa lo oyó. La mujer tuvo que ser trasladada a un hospital con una fuerte conmoción. Es el primer atentado desde que asumió el PSOE en el País Vasco.

Un policía murió ayer en un atentado atribuido a la organización independentista armada vasca ETA al estallar su coche en la localidad de Arrigorriaga (País Vasco, norte de España), cerca de Bilbao. Se trata del inspector de la Policía Nacional española Eduardo Puelles, de 49 años, nacido en el País Vasco, indicó un portavoz de Interior del gobierno regional vasco.

Puelles era el Inspector Jefe del grupo de Vigilancia Especial de la Brigada de Información,de la policía antiterrorista española, informó una fuente de la Policía Federal española.

La explosión se produjo a la mañana temprano en un estacionamiento y provocó un incendio en el coche que se propagó a otros vehículos. El estallido fue provocado por una bomba-lapa, de entre 1,5 y 2 kilos de explosivos, que fue colocada junto al depósito de combustible del coche, según fuentes de la investigación citadas por los medios. La víctima pidió ayuda tras la explosión antes de morir y su esposa lo oyó. La mujer tuvo que ser trasladada a un hospital con una fuerte conmoción.

El atentado fue atribuido a ETA por el presidente del gobierno regional vasco, Patxi López. "En estos momentos tan duros y difíciles quiero decirle a su familia que tiene toda nuestra cercanía, nuestra solidaridad y nuestro cariño, y el de la inmensa mayoría de la sociedad vasca, que no soporta más a los asesinos y canallas de ETA", declaró López en una comparecencia en el Parlamento regional, en Vitoria (País Vasco). López expresó su "más rotunda condena" y su "rechazo más contundente" porque "una vez más los terroristas han acabado con un trabajador de este pueblo".

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, condenó en Bruselas "el atentado" y prometió que sobre sus autores "caerá todo el peso de la ley" para que cumplan "la más larga y dura condena posible". "Sabíamos que podía volver a ocurrir", aunque la "organización terrorista está más débil que nunca por la acción" de la Justicia, las fuerzas de seguridad y la cooperación internacional, aseguró.

El Parlamento vasco y el Congreso de los Diputados español condenaron el atentado y observaron un minuto de silencio, mientras que López convocó a una manifestación el sábado por la tarde en Bilbao. "Desde la Justicia y desde la Audiencia Nacional vamos a hacer todo lo necesario por que un día, más pronto que tarde, termine la lacra del terrorismo en España", afirmó, por su parte, el juez antiterrorista Baltasar Garzón.

El secretario general del Consejo de Europa, Terry Davis, también condenó el ataque, y dijo tener una "gran admiración" por los policías que trabajan en el País Vasco.

El de ayer es el primer atentado de ETA desde que el socialista Patxi López asumió el cargo de presidente del gobierno regional vasco, al que ETA declaró como objetivo. López es el primer presidente vasco socialista después de 30 años de gobierno nacionalista y desde que volvieron a celebrarse elecciones en España después de la dictadura de Francisco Franco (1939-1975).

El último atentado de ETA se remonta al 3 de diciembre, en la localidad vasca de Azpeitia, donde mató al empresario Ignacio Uría, de 71 años, cuya empresa trabajaba en la construcción del tren de alta velocidad en el País Vasco.

ETA, que integra la lista de organizaciones terroristas de la Unión Europea (UE) y Estados Unidos, es responsable de 825 muertes en los últimos 40 años de atentados en favor de la independencia del País Vasco.

Desde el fracaso de un intento de negociación con el gobierno socialista español durante una tregua de algo más de un año, que terminó en junio de 2007, ETA reanudó sus atentados y desde entonces ha matado a seis personas. Hace unas semanas anunció que lleva a cabo una "reflexión" para ser más "eficaz".



EFE

Los restos del auto después del atentado terrorista en el País Vasco.

Prometió blanqueos ante un foro de hispanos

Obama empujó la reforma migratoria

El presidente norteamericano Barack Obama prometió abrir este año el debate en el Congreso sobre la reforma migratoria. "Me comprometo a aprobar una reforma integral como presidente", garantizó el mandatario en la inauguración de una reunión de la asociación evangelista hispana Esperanza en Washington. El próximo jueves Obama se reunirá con los líderes de las bancadas del Congreso y dirigentes de la comunidad hispana en Estados Unidos para dar forma al proyecto de ley que se discutirá en el Capitolio. "Los estadounidenses creen en la inmigración, pero también creen que no pueden tolerar una situación en la que la gente entra en Estados Unidos violando la ley, o que empresarios explotan a trabajadores indocumentados para que los salarios bajen", adelantó el presidente.

En su discurso, Obama dejó entender que la legalización de los más de 12 millones de inmigrantes sin documentos que viven en el país no será automática ni mucho menos. "Tenemos que aclarar la situación de millones que están aquí ilegalmente, muchos de los cuales ya echaron raíces. Para aquellos que quieran convertirse en ciudadanos, deberíamos pedirles que paguen una multa, impuestos, que aprendan inglés y que se pongan en la cola, detrás de aquellos que jugaron limpio", propuso el mandatario ante un auditorio compuesto estrictamente por hijos y nietos de inmigrantes hispanos.

La luna de miel entre la comunidad hispana y el mandatario se refortaleció hace casi un mes cuando el mandatario propuso como jueza de la Corte Suprema a la primera magistrada de origen puertorriqueño. Sonia Sotomayor aún espera la ratificación del Senado, pero según los analistas norteamericanos su ingreso al máximo tribunal del país parece descontado.

Inmerso en esa popularidad, Obama se animó, incluso, a pronosticar que la primera mayoría en la sociedad norteamericana pronto alcanzará la Casa Blanca. Habló de la historia estadounidense y su intrínseco vínculo con la inmigración y la posibilidad de superación personal, más conocida por todos como el *american dream*. "Tengo confianza de que esa historia será explicada un día por el primer presidente hispano de Estados Unidos", dijo Obama y el auditorio estalló en aplausos.

Pero más allá de las expresiones de deseo, Obama no dio muchas precisiones sobre cómo y cuándo será aprobada la reforma migratoria. Más tarde y sin tantas cámaras alrededor, su vocero, Robert Gibbs, reconoció las dificultades que tendrán que sortear. "Sabemos que no tenemos los votos ahora mismo", comentó Gibbs. Tanto en 2006 como en 2007 el ex presidente George Bush intentó aprobar la reforma, pero nunca obtuvo el apoyo mayoritario del Congreso, ni siquiera de la bancada de su partido.

Lo mismo le sucede ahora a Obama. No todos los demócratas están convencidos con el plan de legalización de millones de inmigrantes ni si continuar el plan del muro en la frontera. Además de las críticas que sostienen que una política en ese sentido incentivaría la llegada de una nueva camada de millones de indocumentados, la Casa Blanca deberá afrontar el problema de la financiación. El gobierno de Obama ya empezó reformas estructurales como las del sistema de salud y de energía, que le consumirán buena parte de los presupuestos anuales.

Pero eso es mirar demasiado hacia adelante. Por ahora Obama está cómodo presentando los lineamientos de la reforma y para la comunidad hispana eso ya es un paso. "Estados Unidos es una nación de leyes e inmigrantes", aseguró.

En una inusual aparición pública confirmó el resultado de las elecciones y apoyó al gobierno de Ahmadinejad

El líder supremo prohibió las protestas

El ayatolá dijo que las diferencias se dirimen en las urnas y no en las calles y que si hubo algún error se corregirá, pero que no hay dudas del triunfo de Ahmadinejad, y que de persistir la protesta habrá consecuencias.

La marea verde iraní cedió por un día y el oficialismo aprovechó para demostrar su fuerza. Decenas de miles de personas se amontonaron ayer en las afueras de la mezquita de la Universidad de Teherán para la plegaria sagrada del viernes. Es una ceremonia que se repite todas las semanas y en todas las mezquitas del país, pero la de ayer en la universidad fue especial: la auspició el guía supremo de la República Islámica, el ayatolá Alí Jamenei. Antes de pasar a la plegaria, dio un largo discurso político. "Se debe decidir en las urnas lo que el pueblo quiere y lo que no quiere, no en las calles. Les pido a todos que pongan fin a este método. Si no lo hacen, serán responsables del caos y de sus consecuencias", advirtió, de forma categórica, a los cientos de miles de opositores que dominaron el centro de Teherán durante toda la semana. Los miles de personas que lo escuchaban dentro de la inmensa carpa frente a la mezquita no lo dejaron continuar; los aplausos, los gritos y hasta los llantos taparon su voz.

Afuera, decenas de miles seguían sus palabras arrodillados en el suelo, mirando los parlantes gigantescos que reproducían su voz. Lo hicieron durante cerca de una hora. El ayatolá, que apenas se había mostrado a través de breves mensajes televisivos esta semana, ahora contradecía a los analistas y periodistas extranjeros que en las últimas horas habían predicho un quiebre dentro del establishment iraní. "Los responsables políticos que tienen una influencia en el pueblo deberían prestar mucha atención a su comportamiento. Si actúan de manera extremista, este extremismo llegará a un punto sin retorno, serán responsables por la sangre, la violencia y el caos", advirtió Jamenei.

El mensaje estaba dirigido a Mir Houssein Mussavi, rival electoral de Ahmadinejad que salió segundo el viernes pasado según las cifras oficiales, y a sus aliados políticos: los ex presidentes Mohamed Jatami y Akbar Hachemi Rafsanjani. Los tres apoyaron o participaron de las movilizaciones opositoras que llegaron a convocar a cerca de un millón de personas el lunes pasado.

A pesar de que las marchas tuvieron como objetivo concreto al gobierno de Ahmadinejad, que ayer escuchó inmutable el discurso desde la primera fila, el ayatolá habló como si el movimiento reformista estuviera cuestionando los fundamentos del régimen islámico. "Desde el principio de la revolución hasta ahora, ha habido muchos acontecimientos que podrían haber hecho caer el sistema, pero el barco de la República Islámica de Irán siempre ha superado estos problemas y ha llegado a puerto, porque el pueblo tiene el apoyo de Alá", tranquilizó a su gente.

Anteayer, Mussavi, ante cientos de miles de jóvenes, mujeres y profesionales, había convocado a sumarse a la ceremonia en la mezquita de la Universidad de Teherán, como un gesto de apoyo al ayatolá y al régimen islámico, instaurado con la revolución de 1979. Pero ayer a primera hora de la mañana cambió de opinión y les pidió a todos sus seguidores que se queden en sus casas para evitar enfrentamientos con los simpatizantes del gobierno, que desde temprano llegaron en masa al campus de la universidad. Quizás el ex primer ministro reformista se había enterado de que el discurso del ayatolá sería durísimo. Ni siquiera él, que había prometido asistir para aplaudir al líder máximo de la revolución, participó de la plegaria. Con Internet cortada durante la mayor parte del día, los celulares casi sin señal y la televisión pública concentrada solamente en los actos oficialistas, ayer los opositores no sabían bien qué esperar para mañana.

El ayatolá Jamenei había dejado en claro que no autorizaría ni la manifestación convocada por la oposición para el día de hoy ni ninguna otra. Anteanoche los bloggers opositores habían difundido miles de convocatorias para reunirse en la Plaza de la Revolución (Enghelab) a las 16 (hora local) y el gobierno había anunciado que Mussavi había pedido autorización para la manifestación. Sin embargo, ayer, después del categórico revés del ayatolá, un aliado del ex candidato opositor le dijo a Reuters que no existía tal convocatoria. "Mussavi no tiene planes de convocar una marcha mañana (*por hoy*) ni el día siguiente. Si decide hacerlo, lo anunciará en su página web", dijo el dirigente, que pidió que no se revelara su nombre.

Pero la convocatoria sigue circulando en la blogosfera, que esta semana demostró ser más fuerte que el bloqueo informativo del gobierno y la moderación de Mussavi.



AFP

El ayatolá Jamenei habló delante de miles de personas en la Universidad de Teherán y dijo que no tolerará más manifestaciones.

Opinión Por Robert Fisk *

Un hombre muy solo

El "presidente" Mahmud Ahmadinejad –las comillas se están volviendo cada vez más apropiadas en el Irán de hoy– está en serios problemas. Ya hay tres investigaciones distintas en torno de su supuesta victoria electoral y la violencia que siguió. Asimismo, legisladores conservadores iraníes se pelearon a puñetazos durante una reunión privada en la Asamblea, ya que les molestó la opinión de un funcionario del gobierno que habló de la dignidad del líder opositor Mirhosein Mussavi, cuando respondía a las preguntas de los parlamentarios.

Amigos cercanos al hombre que aún cree que es el presidente de Irán dicen que está profundamente perturbado –traumatizado, incluso– por las masivas manifestaciones en su contra. Decenas de miles de seguidores de Mussavi marcharon anteanoche vestidos de negro por las calles del centro de Teherán, en una emotiva manifestación de duelo (la segunda en sólo dos días) por los muertos que resultaron de la crisis poselectoral. En una ciudad que se caracteriza por su brutal tránsito y ensordecedores niveles de ruido, la multitud caminó en total silencio un tramo de unos cinco kilómetros, llevando banderas y carteles en que condenaban los asesinatos en la Universidad de Teherán, la plaza Azadi y en otras ciudades iraníes. No hay duda de los riesgos políticos –y físicos– que corrían.

Un ingeniero químico que caminaba en el centro de la muchedumbre vestida de negro lo pensó unos momentos antes de responderme cuando le pregunté qué pasará ahora. "Nadie lo sabe, pero pensamos en ello todo el tiempo —-me contestó–. Ya no podemos detenernos. Si lo hacemos nos devorarán. Lo mejor sería que Naciones Unidas o alguna organización internacional monitoreara una nueva elección. Sobre ilusiones como ésta se construyen los desastres." Pero tanto el hombre como su esposa tenían un sentido del humor que prácticamente era el de la multitud enlutada. Ella es abogada comercial pero estudió psicología. "Si aflojamos ahora, tendremos que enfrentarnos a alguien como Pinochet, y aquí nuestros dictadores ni siquiera están de moda –me dijo sin rastro de una sonrisa–. Mi formación en psicología es muy útil. Ahmadinejad tiene un clásico problema de psicosis. Miente mucho y tiende a las alucinaciones. ¡Cree que tiene relación con alguien allá arriba!" La mujer apuntó en dirección al cielo. Pero no hubo chistes sobre religión. Estos manifestantes entonaban la plegaria musulmana *salavat*, en la cual se saluda al profeta Mahoma y su familia.

Ayer, el líder supremo, Alí Jamenei, encabezó los rezos en la Universidad de Teherán, en el mismo campus donde siete jóvenes fueron muertos a manos de la milicia basiji la noche del pasado domingo. Mussavi había prometido que llevaría a sus propios simpatizantes, con crespones de luto por los fallecidos, para demostrar su lealtad a Jamenei. Los acólitos de Ahmadinejad alegan que la oposición trata de derrocar a la república islámica y a Jamenei. Esto es una calumnia que sería peligrosa en cualquier revolución, pero que es particularmente incendiaria en estos días.

La oposición sospechaba que Jamenei intentaría restaurar el orden y decirle a Mussavi y su gente que se les ha permitido llevar a cabo sus masivas manifestaciones, pese a desafortunados incidentes –esa maravillosa frase hecha autocrática ya fue usada por el vocero del Parlamento, Ali Larijani–, y que eso fue un acto generoso y democrático del gobierno. Jamenei dijo ayer que ya fue suficiente; que cualquier grupo que perturbe la paz el fin de semana será considerado contrarrevolucionario y se actuará contra él conforme a la ley (su expresión favorita).

Por esto, Mussavi y sus asesores –que incluyen al ex presidente Mohammed Jatami y a su aliado en la elección, Mehdi Karroubi– deberán comportarse con enorme cautela si no quieren verse atrapados por el silencio después de semejante advertencia.

El problema es casi infranqueable. Si continúan las protestas, se los acusará de violar la ley –y el impulso detrás de las marchas ya no está logrando que la gente de Teherán participe desde sus balcones y azoteas–. Pero si cesan las protestas, los basijis y la policía se convierten en los reyes de las calles iraníes.

El arresto del primer ministro del Exterior de la república islámica, Ibrahim Yazdi, que literalmente fue sacado de su cama de hospital en Teherán, enfermo de cáncer de próstata, demuestra el nivel de paranoia que impera en las autoridades. A nadie se le ocurrió sugerir una razón coherente por la cual un hombre que trabajó junto con el fundador del régimen islámico, el mismo ayatolá Jomeini, deba desaparecer. Yazdi sugirió boicotear las elecciones de hace cuatro años, en las que Ahmadinejad resultó electo, pero también urgió a todos los ciudadanos iraníes a participar en los comicios del pasado fin de semana.

Si alguien aún necesita pruebas del estado de indecisión del gobierno, basta ver los diarios del último jueves. De pronto las manifestaciones masivas fueron plenamente reconocidas. Una primera plana entera de fotos muestra la marcha de Mussavi del miércoles. Ahmadinejad dijo el fin de semana que sus opositores eran nada más que capas de polvo, una aseveración tan torpe como infantil. En una imagen publicada en la prensa se puede ver a manifestantes llevando una pancarta que dice "Las capas de polvo están haciendo historia".

Otros periódicos mostraron a los seis principales futbolistas del equipo iraní en su enfrentamiento contra Corea del Sur en Seúl, llevando en las muñecas las cintas verdes de apoyo a Mussavi. Los jugadores obedecieron la orden de quitarse las cintas en el segundo tiempo del partido que se transmitió en todo Irán y terminó en empate. Incluso dejó de estar bloqueada la página web de Mussavi. Podemos preguntarnos qué significa todo esto, y lo mismo se pregunta Irán.

Estaba claro, desde antes de que los legisladores de derecha recurrieran a los puñetazos, que las autoridades simplemente no saben cómo manejar esta revuelta –que no revolución– sin precedente. Con un hombre más inteligente, pensante y menos arrogante en el poder, sería posible buscar un compromiso político, quizá maniobrar un poco con la Constitución para crear una vicepresidencia (que Mussavi no aceptaría), o incluso un puesto de primer ministro, que Mussavi ocupó durante la guerra Irán-Irak de 1980 a 1988.

¿Pero quién querría trabajar con Ahmadinejad? Son genuinos y bien recibidos sus esfuerzos para mejorar las condiciones de los millones de iraníes pobres, cuya existencia es paradójica en una nación con tanta riqueza petrolera. Fuera de eso, sus prostituidas dudas sobre el Holocausto judío, su tonta retórica sobre Israel y su insistencia en comparar la elección con un juego de fútbol no le interesan a nadie y es impensable que Mussavi pueda trabajar con una persona así de impredecible e inestable.

Los compinches de Ahmadinejad sostienen que algunos traidores causaron destrozos en la Universidad de Teherán, incluyendo computadoras –un acto sin explicación inteligente posible–, pero según la investigación realizada por un comité gubernamental los responsables fueron agentes vestidos de civil. Esto demuestra que el presidente Mahmud Ahmadinejad es un hombre muy solo.

* Desde Teherán. De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

Hasta el Vaticano lo retó y ahora el primer ministro italiano está furioso

Nuevas fotos de las chicas Berlusconi

Las fotografías de las jóvenes invitadas a la residencia de Cerdeña del Cavaliere fueron publicadas ayer. Berlusconi estaría furioso con su abogado por dar a entender que las chicas podrían haber cobrado para ir a las fiestas.

El primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, dijo ayer en una llamada telefónica realizada supuestamente a su abogado, Niccolo Ghedini, que algunos medios de comunicación "son unos desgraciados". Nuevas fotografías de las jóvenes invitadas a la residencia de Cerdeña del Cavaliere fueron publicadas ayer por el semanario *L'Espresso*, del grupo *La Repubblica*.

Por su parte, el Vaticano le pidió al premier que ofrezca explicaciones "lo antes posible" sobre los escándalos en torno de su vida privada, tras las revelaciones de festines con lindas jóvenes.

La supuesta conversación telefónica de Berlusconi con su abogado Niccolo Ghedini, también diputado del Pueblo de la Libertad (PDL), fue grabada por el canal satélite italiano Sky cuando recogía imágenes de las mesas antes de comenzar los trabajos del Consejo Europeo en Bruselas, donde se encuentra el primer ministro. En el video grabado por la televisión se ve a Berlusconi sentado y ordenando papeles y con la otra mano sujetando el celular y charlando supuestamente con su abogado.

"Son cosas que no he dicho jamás. Nunca hablé de un oscuro complot, nunca dije que fuera espiado y nunca dije que mi abogado se hubiera vuelto loco. Estos son unos desgraciados", afirmó en referencia a ciertos medios de comunicación. El diario *La Stampa* aseguró ayer que el primer ministro está furioso con su abogado. El abogado Ghedini refirió anteayer en el periódico *Corriere della Sera* que en el caso de que fuera cierto que las chicas hubieran sido pagadas para acudir a las fiestas de Il Cavaliere, al fin y al cabo Berlusconi "era el usuario final y por tanto en ningún caso sería punible penalmente". "Pero vamos Niccolo, ¿pero es posible que puedas pensar una cosa semejante de mí?", preguntó Berlusconi. "Si es así, me ofendo yo, ahora llamo a Bonaiuti (su asesor) y hacemos un comunicado. En 30 minutos intervengo, adiós", concluyó.

En un editorial, el diario de la Conferencia Episcopal Italiana, *L'Avvenire*, reconoció que "es necesario aclarar lo antes posible el conjunto de interrogantes que formulan los adversarios políticos así como una parte de la opinión pública que en principio no se opone a él". El nuevo escándalo que salpica a Berlusconi estalló esta semana tras las confesiones de una hermosa mujer de haber sido pagada por pasar la noche en el palacio Grazioli, la mansión privada del jefe de gobierno en Roma.



Una mujer en Roma lee el reportaje a la chica que dijo que le ofrecieron dinero para ir a la fiesta de Berlusconi.

Según una de las jóvenes, Patrizia D'Addaria, en dos ocasiones le prometieron dos mil euros para asistir a una fiesta en la residencia romana. "Sirvieron pizza y champán, cantó y contó chistes", contó sobre la primera cita. Aseguró que grabó las conversaciones que sostuvo con Il Cavaliere cuando lo volvió a ver la segunda vez, y entregó las grabaciones a la Justicia, que indaga a la persona que pagó sus servicios, Giampaolo Tarantini, conocido de Berlusconi.

A pocos días de la cumbre del 8 y 10 de julio del G-8, a la que asistirán los líderes de las ocho mayores naciones industrializadas, entre ellos el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, el escándalo debilita la figura internacional del jefe de gobierno italiano. Berlusconi, que considera tales informaciones "basura", acusa a la prensa, e inclusive al mayor diario del país, al conservador *Il Corriere della Sera*, de haber divulgado "falsedades", aunque no presentó ninguna denuncia hasta ahora ante la Justicia.

"Para mí está todo clarísimo. Se trata sólo de basura y no pretendo responder. Olvidemos estas bobadas. Hablaremos en Italia", dijo Berlusconi a la prensa italiana, en el marco de la cumbre de líderes de la Unión Europea (UE) que se celebra en Bruselas, Bélgica. Berlusconi se refirió así a la investigación iniciada por la Fiscalía de Bari, sur de Italia, de la empresa Tecnhospital por un caso sobre contratos de material hospitalario, uno de cuyos dueños presuntamente reclutaba a jóvenes para las fiestas del mandatario.

En las últimas semanas, la prensa italiana multiplicó las revelaciones y los testimonios sobre la vida disipada del jefe del gobierno, sus

> "Berlusconi sería el usuario final (de los servicios de las mujeres) y por tanto no sería punible penalmente."

relaciones con una joven que era menor de edad cuando empezó a frecuentarla y las fiestas organizadas en sus lujosas residencias de Roma y Cerdeña en compañía de jóvenes remuneradas por sus prestaciones. Varios medios de prensa así como la oposición de izquierda exigen a Berlusconi, de 72 años, con fama de ser mujeriego, que aclare la situación.

Berlusconi aseguró ayer que su gobierno "no caerá por las tramas judiciales ni por los ataques mediáticos", a los que atribuye maniobras y campañas para tratar de acabar con su carrera política.

Reportaje a Danilo Astori, precandidato presidencial por el Frente Amplio uruguayo

"La izquierda genera más confianza"

A ocho días de las internas del Frente Amplio, el delfín de Tabaré Vázquez marca diferencias con Mujica y defiende las pasteras y la política de derechos humanos del actual gobierno.

Por Mercedes López San Miguel

Danilo Astori representa una manera distinta de decidir en política que su rival dentro del centro-izquierdista Frente Amplio uruguayo, José "Pepe" Mujica. Así lo remarcó el precandidato a **Página|12**. "El compañero Mujica planteó su plan de abordar la economía desde la derecha y la política desde la izquierda. Creo que esa visión es profundamente equivocada y demuestra poca confianza en la capacidad de la izquierda en su proyecto nacional." El ex ministro de Economía de tinte liberal y perfil moderado respondió vía correo electrónico, dado que recién se recupera de una enfermedad que le jugó en contra para mejorar su posición electoral ante el favorito, Mujica –en un lejano tercer lugar en los sondeos se ubica Marcos Carámbula, intendente de Canelones–. El próximo domingo 28 de junio se realizarán las elecciones internas del oficialismo y de los demás partidos, de cara a los comicios presidenciales de octubre.

–Con la ventaja que lleva Mujica, ¿por qué cree que va a ganar?

–Yo soy peleador hasta el final. Me gusta la lucha y, a pesar de la neumonía, estamos peleando con el aporte de mis compañeros, que han hecho un esfuerzo extraordinario. Ninguna de las actividades importantes de la campaña en todo el país ha salido mal o medianamente mal. También ,en el Uruguay las encuestas son serias y confiables, pero se han equivocado muy feo en las elecciones internas. Y en tercer lugar, por una razón política de fondo. El día que las encuestas determinen el comportamiento de los dirigentes o de los partidos, la democracia habrá descendido varios escalones.

–¿Qué votante se identifica con su candidatura?

–En esas cosas uno siempre es generoso consigo mismo. Creo que es un votante que defiende, comparte y asume la labor de este gobierno. En sus resultados, en su espíritu crítico, pero, sobre todo, en la coherencia de su política durante estos años. Según las encuestas, son votantes con interés en la política, nivel educativo medio y alto, aunque también tenemos una importante presencia en las zonas más populares de la capital y del interior. Mi caracterización no es por exclusión o confrontación respecto de votantes de los otros precandidatos del frente. Todos tenemos una adhesión del pueblo del Frente bastante transversal.

–¿En qué es distinto a Mujica?

–Diferencias hay, de lo contrario las elecciones internas serían una frivolidad, una disputa personal por el poder, y no lo son. Tenemos un programa común, una larga trayectoria común, somos compañeros de una izquierda unitaria, pero tenemos diferencias. No tenemos el derecho a ocultarlas. En un reciente reportaje el compañero Mujica planteó su plan de abordar la economía desde la derecha y la política desde la izquierda. En ese nudo están las mayores diferencias. Creo que esa visión es profundamente equivocada y además demuestra poca confianza en la capacidad, en la iniciativa, en las ideas de la izquierda en cuanto al proyecto nacional considerado como un conjunto que incluye la política económica y las acciones en el campo social, incluyendo los ámbitos educativo, cultural, de la salud y también la seguridad pública. Además se presenta ese camino como el adecuado para tranquilizar, para dar confianza. Ese es otro grave error. El mayor capital que tiene hoy el Uruguay y el mayor mérito de la izquierda es la confianza que hemos acumulado. Esa es la base para todo nuestro proyecto de profundizar los cambios, de generar más riqueza, distribuirla con mayor justicia, seguir generando puestos de trabajo, sacar de la pobreza a otros 350 mil uruguayos y eliminar la miseria, que ya redujimos a la mitad (del 4 al 1,9 por ciento de la población). Sin confianza no lo hubiéramos logrado. Y la confianza no se consigue entrándole a la economía por la derecha. Sería una profunda derrota ideológica para la izquierda.

–¿Aceptaría ser el compañero de fórmula de Mujica?

–Hasta el 28 de junio estoy en la pelea por ganar y de eso pueden estar seguros. Además, no quiero volver al debate sobre los cargos y la distribución del poder. Eso nos hace muy mal a la izquierda y a mí personalmente. Quiero discutir de contenidos, de proyectos, de ideas. Y también pueden estar seguros, porque soy un frenteamplista de toda la vida, de que al otro día no me voy a mi casa. Gane o pierda estaré en primera línea trabajando con mis compañeros y mis compañeras.

–¿Por qué no firmó para derogar la ley de Caducidad?

–A pesar de haber hecho toda la campaña contra la ley de impunidad y por el voto verde en el plebiscito de 1989, no firmé por dos razones. Primero, porque durante toda la campaña electoral del 2004 en la que conquistamos el gobierno nacional con Tabaré Vázquez a la cabeza, el Frente Amplio en su congreso y el propio candidato afirmaron con toda claridad que respetaríamos el resultado del plebiscito de 1989. Si recordamos el debate del congreso del FA en el que se aprobó por aplastante mayoría esta posición, se entiende de que había algo más allá de la propia ley y era la seguridad a la ciudadanía de que respetaríamos las normas en vigencia y el ordenamiento democrático, nos conviniera o no. Y ese compromiso durante este gobierno hay que cumplirlo. La segunda razón es que ésa es la posición del gobierno que yo integré como ministro y que sigo integrando hasta hoy como senador, y yo no voy a dejar al presidente solo en esa definición. Soy consecuente. También dije que votaría en el plebiscito de octubre por la anulación de la ley y que haría todo lo que esté a mi alcance para anular la ley y sus efectos.

–¿Cuál es su propuesta para salir de la crisis económica?

–Más cambios y persistencia con nuestra política económica y social. No debemos replegarnos ni arrugarnos. En Uruguay tenemos las mejores condiciones para que el impacto sea menor –de hecho lo está siendo– y en particular que sea menor en los sectores sociales más vulnerables, por lo que hemos hecho en este gobierno y por las políticas sociales que ya se están aplicando. En Uruguay no hay crisis bancaria ni financiera, tenemos las mayores reservas de nuestra historia, no hay burbuja inmobiliaria, el perfil de la deuda –luego de ser hace cuatro años el segundo país más endeudado del planeta– es totalmente manejable y mantenemos un alto nivel de proyectos de inversión productiva.

–¿Intensificar el Mercosur, apuntar a un Tratado de Libre Comercio (TLC) con EE.UU.?

–El tema del TLC ya fue definido y hoy estamos avanzando con el Tifa (Trade and Investment Framework Agreement), lo que nos permite aumentar nuestro comercio y nuestros negocios con Estados Unidos. Nos importa diversificar y ampliar los mercados y el año pasado alcanzamos los 10 mil millones de dólares de exportaciones de bienes y servicios a más de 120 países. Y en esa estrategia nacional somos parte del Mercosur. Más que miembros nos sentimos Mercosur y trabajamos por el proyecto, pero sin resignar derechos ni aceptar imposiciones o un Mercosur sin horizontes globales y regionales. Debe ser una integración a la economía mundial y no la feria de las mezquindades.

–¿Cómo plantea mejorar la relación con Argentina?

–Combinando cuatro factores: tiempo, serenidad, sentido de la historia y creatividad. Hay que evitar concentrar problemas sobre problemas, hablar poco y trabajar en todos los ámbitos de negociación y hasta personales. No es fácil, lo hemos intentado estos años. No hay que desfallecer.

–¿Apoya los proyectos de nuevas papeleras?

–Sí, sobre todo viendo los resultados de Botnia, que luego de un año largo de producción no muestra el más mínimo indicador de contaminación en ningún sentido. En nuestra planificación territorial y en el cuidado del medio ambiente, que son parte esencial de nuestro proyecto nacional, hay solo el 5 por ciento del territorio destinado a la forestación y eso permite la instalación de dos plantas papeleras adicionales y en eso estamos trabajando. La producción de celulosa a nivel de las plantas más modernas del mundo –como la nuestra– es una de las industrias menos contaminantes y en las que la tecnología avanzó de manera más consistente. Así que por razones productivas, de innovación y uso intensivo de la tecnología, de generación de energía renovable, de respeto del medio ambiente, estamos muy interesados en la industria del papel y la celulosa. Esa es una posición casi unánime de todos los uruguayos. No tengan dudas.

mercelopez@pagina12.com.ar

Rafael Yohai



Danilo Astori, ex ministro de Economía y actual senador, precandidato presidencial.

"Votaré en el plebiscito de octubre por la anulación de la ley de Caducidad y haré todo lo que pueda para anular la ley y sus efectos."

Vettel fue el más veloz

El alemán Sebastian Vettel registró ayer el mejor tiempo luego de las dos sesiones de entrenamientos que la Fórmula 1 realizó en el autódromo de Silverstone, donde mañana se disputará el Gran Premio de Inglaterra. Esta será la octava prueba del campeonato que lidera el local Jenson Button. Vettel, con Red Bull, hizo un tiempo de 1m19s400/1000, a un promedio de 233,400 kilómetros por hora. Luego se ubicaron el australiano Mark Webber (Red Bull) y el japonés Kazuki Nakajima (Williams).

Triunfazo del vóleibol

El seleccionado argentino de voleibol logró ayer un importante triunfo 3-2 ante Francia, en un encuentro correspondiente a la tercera fecha del Grupo B de la Liga Mundial 2009. El partido, que se jugó en el Palacio de los Deportes de Gerland, en Lyon, se definió con parciales de 25-19, 19-25, 22-25, 25-20 y 15-9. Argentina, que suma dos victorias y una derrota, volverá a jugar nuevamente con los franceses mañana, pero en la ciudad de Niza.

Flojos en el Major

Los argentinos Angel Cabrera, último ganador del Masters de Augusta, Andrés y Eduardo Romero firmaron tarjetas sobre el par, luego de la primera rueda del Abierto de los Estados Unidos de Golf, que se reanudó ayer tras la postergación por lluvia en la jornada inaugural. Cabrera, ganador de la edición 2007 del Major, completó la vuelta con 74 golpes (cuatro por encima de la media), al igual que el estadounidense Tiger Woods, actual campeón. El tucumano Romero hizo 73 y el cordobés, 76.

Van por los Barbarians

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrentará hoy a los Barbarians franceses, desde las 16.10 en la cancha de Vélez, en el único partido que Argentina jugará en Buenos Aires este año. Los ingresos de Borges y González Amorosino por Leonelli y Agulla serán los dos cambios que decidió el técnico Santiago Phelan. El equipo: González Amorosino; Borges, Tiesi, Fernández, Camacho; Hernández, Lalanne; J. Fernández Lobbe, Leguizamón, Fessia; Albacete, Rimas Alvarez; Ayerza, Ledesma, Roncero.

AUTOMOVILISMO Los equipos aseguran que harán una competencia paralela a la F1

Ahora le dicen la Fórmula dos

La ruptura entre la FOTA y la FIA parece irreconciliable. Las escuderías ya planean armar un nuevo campeonato. Y la Federación respondió con llevar la pelea a los tribunales. El presidente Max Mosley le restó importancia: “No me lo tomo tan seriamente”.

Por Daniel García Marco

AFP



Los equipos ya anunciaron que armarán un campeonato paralelo para el año que viene.

Después de meses de lucha de poder entre la FIA (Federación Internacional del Automóvil) y las escuderías, la Fórmula 1 se partió ayer en dos: los equipos anunciaron una competencia paralela para 2010 y la Federación Internacional respondió llevando la guerra a los tribunales. El plazo vencía ayer para que la FIA y ocho de los diez equipos del Mundial llegaran a un acuerdo, en la pelea que mantienen por el reglamento para el año próximo, y se evitara así la amenazante escisión. Sin embargo, tras una reunión en el marco del Gran Premio de Gran Bretaña, las escuderías anunciaron en un comunicado pasada la medianoche del jueves la “preparación de un nuevo campeonato”.

Al amparo de la madrugada británica se consumó el (momentáneo) fin de la Fórmula 1, tal como se conoce desde 1950. Precisamente en Silverstone, donde nació la competición, hace casi sesenta años. La FIA se mostró en un primer momento “decepcionada pero no sorprendida” por la decisión de la asociación de equipos. “La FIA no puede permitir una carrera financiera en el campeonato ni que la FOTA dicte las normas de la Fórmula 1”, aseguró la entidad internacional en un primer comunicado. Luego llegaría otro como parte de esa secuencia de escritos y cartas que ha regenerado el episodio.

Mientras los pilotos probaban en el asfalto de Silverstone, hubo carreras, reuniones y, finalmente, la respuesta final de la Federación: “La FIA emprenderá acciones legales sin retraso”. Por ello, quien esperaba diplomacia y rendición se equivocó. “Las acciones de la FOTA en su conjunto y de Ferrari en particular suponen serias violaciones de la ley, incluidas una interferencia intencionada con las relaciones contractuales, infracciones directas de las obligaciones legales de Ferrari y una grave violación del reglamento de la competición”, explicó la FIA.

Los abogados entrarán ahora en acción. La FIA decidió aplazar sin fecha la publicación de la lista de equipos inscriptos para 2010, cuyo plazo vencía el jueves pasado pero que ante la decisión de la FOTA había sido pospuesta para ayer. Si no hay un acuerdo final, Ferrari, McLaren, BMW, Brawn GP, Renault, Red Bull, Toro Rosso y Toyota pondrán en marcha una Fórmula 1 paralela con nombre y circuitos a confirmar.

“Los equipos no tienen otra alternativa que comenzar la preparación de un nuevo campeonato que refleje los valores de los participantes y los socios. Esta serie tendrá un gobierno transparente, un solo reglamento, alentará que haya más participantes y escuchará los deseos de los fans, incluidos precios más bajos, de los socios (patrocinadores) y otros importantes grupos de interés”, explicó la FOTA, poniendo la primera piedra del nuevo proyecto.

La disputa que lleva varios meses se debe, entre otras cosas, al límite presupuestario de 60 millones de dólares impuesto por la FIA a los equipos para 2010, para permitir la entrada de nuevas escuderías y favorecer la permanencia de las actuales. Los equipos creen que es un paso demasiado drástico y proponen una reducción de gastos más gradual.

Mientras los ocho rebeldes creen que tienen el poder, el presidente de la FIA, Max Mosley, lo ve de otra manera. “No me lo tomo tan seriamente como la gente, porque sé que todo es una pose”, explicó Mosley en una entrevista con la emisora británica BBC. “Es todo una cuestión de personalidades y de poder y de quién puede conseguir algo del otro. Estarán allí en la primera carrera de 2010”, aseguró confiado la principal autoridad. No parece probable.

BOXEO Garay defiende el título del mundo ante Campillo

El Pigu quiere ser el más guapo

Por Daniel Guiñazú

El gimnasio del club Libertad de Sunchales, en Santa Fe, será sede esta noche de la segunda defensa que Hugo Hernán Garay hará de su título medio pesado en la versión de la AMB. Su rival será el campeón europeo de los supermedianos, el español Gabriel Campillo, y la pelea, a 12 asaltos, dará comienzo pasada la medianoche, con transmisión en vivo de TyC Sports.

No es casual que Pigu Garay se haya ido tan lejos para exponer su corona. Sunchales es una de las capitales de la industria lechera argentina y Atilra, el gremio que nuclea a sus trabajadores, es uno de los patrocinantes del campeón, en cuyo camping de Villa Allende, Córdoba, desarrolló el tramo más importante de su preparación. Por eso, el combate tendrá lugar en esa ciudad, que no suele ser sede habitual de espectáculos boxísticos de importancia.

Garay logró su título el 3 de julio del año pasado en el Luna Park, al vencer por puntos al ucraniano Yuri Barashian, y lo retuvo el último 22 de noviembre, superando también por decisión a Jürgen Brähmer en Rostock, Alemania. Aquella actuación, sin dudas la mejor de toda su carrera, que abarca 32 triunfos, 17 antes del límite, y tres derrotas, elevó las acciones del argentino, que busca, a los 28 años, construir un reinado sólido y confiable, alejado de la exigencia que suponen los duros boxeadores estadounidenses, y con base en Europa.

De Campillo se sabe que tiene 30 años, un record de 17 triunfos, apenas 6 por fuera de combate y 3 traspiés, es zurdo y le dicen Chico Guapo. Ganó el título europeo de los supermedianos en su última salida, el 8 de marzo pasado en Dinamarca, ante el congoleño Lolenga Mock, y aunque últimamente su campaña se ha centrado en esa categoría, ha combatido varias veces como mediopesado, división en la que en 2005 llegó a ser campeón de su país. El hecho de ser más pequeño que Garay y de no tener una pegada respetable limita sus chances, por lo que, de no mediar ningún imprevisto, Garay debería acumular un nuevo éxito que lo afiance en su camino para llegar a ser un buen campeón del mundo.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-V-W-Z) La Primera

1	9353	8	8052	15	6127
2	9322	9	8787	16	1788
3	8306	10	3447	17	4590
4	8903	11	1969	18	8225
5	0636	12	1608	19	8067
6	2281	13	6826	20	8688
7	9636	14	5160		

Quiniela Nacional (E-F-V-X) Matutina

1	8407	8	1990	15	2996
2	8295	9	2829	16	1466
3	3051	10	7930	17	5771
4	3375	11	7115	18	0488
5	3208	12	9255	19	7873
6	8322	13	3105	20	1763
7	5063	14	6581		

Quiniela Nacional (E-J-T-Y) Vespertina

1	4181	8	3614	15	2084
2	3111	9	1314	16	5585
3	1086	10	3052	17	4161
4	0324	11	4233	18	5745
5	8197	12	9171	19	4788
6	4790	13	0307	20	5165
7	2673	14	0583		

Quiniela Nacional (I-O-L-L) Nocturna

1	3990	8	3015	15	1182
2	1618	9	3458	16	1034
3	1366	10	4639	17	5267
4	8133	11	0755	18	3984
5	7426	12	4288	19	1616
6	2914	13	3596	20	5533
7	8416	14	4570		

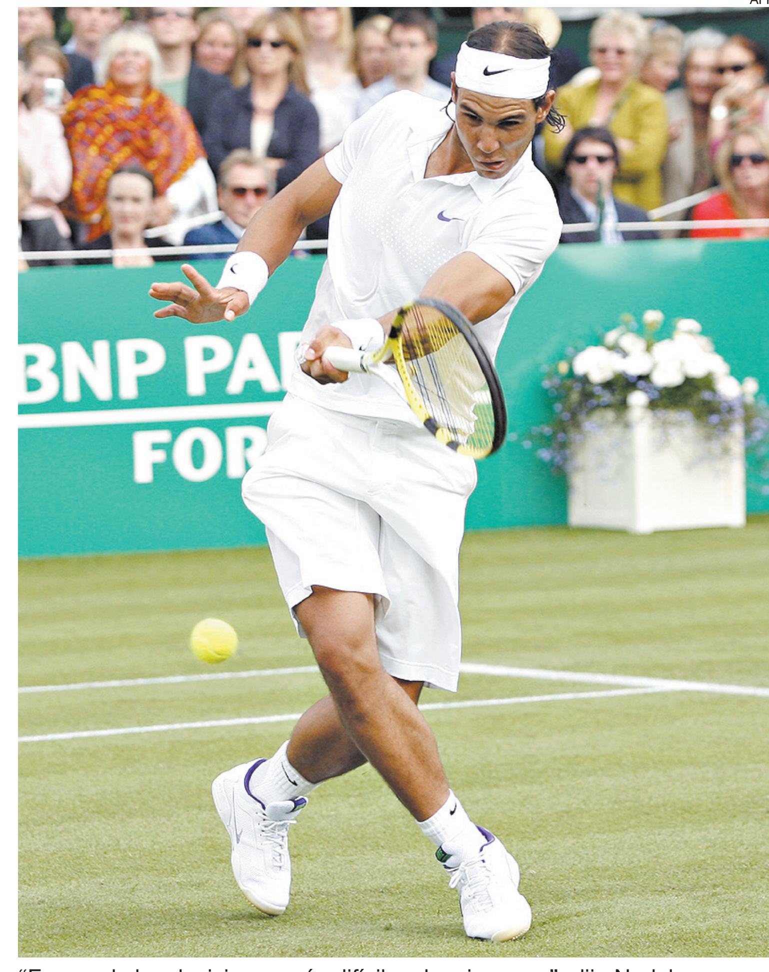
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9093	8	6627	15	6487
2	0133	9	4314	16	1433
3	0181	10	8276	17	6642
4	2903	11	5327	18	1336
5	0252	12	5916	19	1526
6	3302	13	9351	20	0791
7	9245	14	0624		

TENIS **El español sigue con tendinitis y no podrá defender el título en Wimbledon**

A Rafa le cortaron el césped

Nadal no jugará el Grand Slam inglés, por lo que Federer puede quitarle el primer puesto. Del Potro ocupará su posición en el cuadro.



"Es una de las decisiones más difíciles de mi carrera", dijo Nadal.

El número uno del tenis mundial, el español Rafael Nadal, anunció ayer que no se presentará por lesión a disputar el torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, en el que debía defender el título. Su lugar en la parte alta del cuadro principal lo terminó ocupando el tandilense Juan Martín Del Potro (5º), quien de esa forma podría cruzarse en una hipotética final con el máximo candidato al título, el suizo Roger Federer (2º), quien en caso de obtener el título, que ya logró en 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007, le sacaría al mallorquín el número uno del mundo que éste le arrebató en agosto de 2008.

"Desafortunadamente, este año no estoy en condiciones de jugar en Wimbledon. No jugar es una de las decisiones más difíciles de mi carrera, pero la situación lo hizo un poco más sencillo, no había opción", explicó Nadal durante una conferencia de prensa en Londres, luego de un partido exhibición en el que perdió frente al suizo Stanislas Wawrinka y que se sumó a la caída del jueves en otro partido de exhibición ante el australiano Lleyton Hewitt. "Traté de hacer todo lo posible y trabajé duro las últimas semanas para alcanzar mi mejor condición. Pero hoy (*por ayer*) fue el último test y no me sentí terrible, pero tampoco me sentí en mis mejores condiciones", remarcó Nadal, quien se ve afectado por una tendinitis en sus rodillas, que le demandarán un período indeterminado de descanso.

Su ausencia en el torneo en el que debía defender el título allanó el camino de Federer, quien, tal como sucedió en Roland Garros, quedó con vía libre para ganar su decimoquinto título de Grand Slam, lo que le permitiría superar el record que comparte con el estadounidense Pete Sampras y, además, recuperar el número uno del mundo que había perdido, precisamente, en manos de Nadal. "Es duro de aceptar. Tal vez cometí algunos errores en mi calendario. Lo voy a analizar y aprenderé para la próxima vez. Ahora tengo tiempo para recomponerme, es lo que intentaré", agregó Nadal.

Pero no sólo Federer se vio beneficiado por la ausencia de Nadal, ya que Del Potro pasó de ser quinto preclasificado a tomar la plaza de Nadal en el cuadro, lo que lo hará debutar ante el francés Arnaud Clement (49º) y, en caso de avanzar en el cuadro, en cuartos de final podría encontrarse con el estadounidense Andy Roddick (6º) y, en una hipotética semifinal, con el británico Andy Murray (3º). Con Nadal en el cuadro, Del Potro hubiera arrancado con el italiano Andrea Seppi (48º) y más tarde hubiera tenido que medirse en cuartos de final con el serbio Novak Djokovic (4º) y en semifinales con Federer (2º).

Para los otros integrantes de la Legión que participarán del torneo que se juega sobre el césped inglés, la salida de Nadal no modificó nada. El misionero José Acasuso (42º) jugará en primera ronda frente al italiano Potito Starace (78º); Brian Dabul (97º) se medirá con el serbio Victor Troicki (32º); el santafesino Eduardo Schwank (106º) tendrá un partido complicado ante el suizo Stanislas Wawrinka (18º); Martín Vassallo Argüello (57º) irá contra el español Pablo Andújar (109º); el correntino Leonardo Mayer (70º) se enfrentará al español Oscar Hernández (67º); Sergio Roitman (98º) irá ante el estadounidense Mardy Fish (24º); en el único duelo entre compatriotas de la primera ronda, Guillermo Cañas (111º), posiblemente en su última participación en All England, ya que podría retirarse a fin de año, jugará ante Diego Junqueira (85º); Juan Mónaco (66º) debutará ante el español Nicolás Almagro (51º); Máximo González (61º) se medirá con el checo Ivo Minar (77º) y Agustín Calleri (148º), quien al igual que Cañas jugaría su último Wimbledon, porque también tendría previsto retirarse a fin de año, irá ante el español Guillermo García López (50º). En el cuadro femenino, la tigrense Gisela Dulko (37º del ranking WTA) se enfrentará con la francesa Stéphanie Foretz (119º).

Sin pase por la dentadura

Diente x diente

Por Nemesio Rodríguez

El defensor francés de origen senegalés Aly Cissokho puede pasar a la historia como el primer futbolista que se pierde el contrato de su vida por un problema dental. Suele ser raro que un futbolista profesional no pase la revisión médica previa a la transferencia, pero más extraordinario aún es que el problema surja por la mala colocación de los dientes.

Todo parecía hecho el martes para la contratación de Cissokho, de 21 años, lateral izquierdo con contrato con el Oporto hasta 2013. El Milan y el Porto llegaron a un acuerdo para el pase, valorado por la prensa en alrededor de 14 millones de euros. El futbolista, que también interesaba al Atlético de Madrid, Lyon y Bayern Munich, iba a ganar un millón de euros por temporada.

El miércoles, el revés inesperado: los médicos del Milan concluyeron que el jugador sufre una maloclusión (contacto irregular de los dientes del maxilar superior con los del inferior) que puede tener consecuencias de naturaleza ósea y muscular sobre la columna vertebral. Cissokho se marchó de vacaciones sin firmar el contrato. La prensa deportiva italiana habla de la posibilidad de que, al final, el Milan reciba al jugador a préstamo por seis meses y luego, con las oportunas medidas para corregir el problema, decida si lo ficha definitivamente.

El defensor declaró a medios portugueses que, por el momento, ha firmado un precontrato con el Milan y que su problema dental puede solucionarse. Su caso no tiene precedentes, aunque sí se han registrado en los últimos años situaciones parecidas, pero por otro tipo de problemas. La más espectacular fue la de Gabriel Milito. Su compra en 2003 fue recibida como una bendición en el Real Madrid de las estrellas, obsesionado con encontrar un relevo adecuado a Fernando Hierro en el centro de la defensa. "Con este fichaje se cierra el discurso del central", dijo el 8 de julio el entonces director general deportivo del club blanco, Jorge Valdano, actualmente de nuevo como "brazo derecho" del presidente Florentino Pérez en su segundo mandato. Pero el discurso se reabrió tres días después, cuando el Madrid desestimó el fichaje de Milito porque la revisión médica encontró problemas en su rodilla derecha. El defensor de Independiente firmó para el Zaragoza, donde cumplió cuatro temporadas a un nivel notable. Ya en el Barcelona, todo iba bien hasta que en abril del pasado año se lesionó en la famosa rodilla derecha, sin que haya vuelto a disputar un partido.

Ronaldinho, actualmente en el Milan, también sufría problemas en la dentadura, aunque ello no impidió su fichaje en 2003 por el Barcelona, donde su magia y sus goles conquistaron el corazón de la hinchada azulgrana, además de dos Ligas y una Champions League.

Quien debía de tener problemas más que serios con la dentadura era el futbolista ecuatoriano Dennis Farías, de El Delfín, al que el paraguayo Roberto Cabañas, del Barcelona de Guayaquil, y el argentino Sergio Décima, del Deportivo Cuenca, acusaron en 1993 de que los había mordido en la espalda. Cabañas declaró luego, cuando era vacunado contra el tétanos por orden del cuerpo médico del Barcelona para evitar infecciones, que nunca le había ocurrido una cosa parecida, "ni siquiera con un perro callejero". Farías negó rotundamente haber mordido a los dos jugadores y denunció una campaña de desprestigio en su contra. La explicación que dio era bastante convincente: "Yo no puedo hacer tal cosa porque tengo dentadura postiza".

"Soy el único argentino que dice que son más difíciles las Eliminatorias que el Mundial. Yo les tengo temor a las Eliminatorias."

Julio Grondona

España va por la marca

España enfrentará hoy en Bloemfontein al local Sudáfrica, por la Copa de las Confederaciones, en el partido que le puede hacer entrar en la historia, ya que podría sumar su 15ª victoria seguida y su 35° partido invicto, y en ambos casos instauraría sendos records. Además, buscará quedar en el primer puesto de la zona A, para enfrentar al segundo de la B en las semifinales, que podría ser Italia o Egipto. En el otro partido de este grupo se enfrentarán Nueva Zelanda e Irak. Los iraquíes y los sudafricanos tienen chances de clasificarse como segundo y enfrentarían a Brasil en la próxima instancia.

Se define lo que resta

Las tres incógnitas que aún persisten en el torneo de Primera B Nacional se develarán hoy, cuando se jueguen los diez partidos correspondientes a la 38ª fecha. Primero se conocerán los dos equipos que se clasifiquen para jugar las promociones de ascenso a Primera División y uno para afrontar la Promoción de permanencia ante el ganador del Reducido de la Primera B Metropolitana. Los partidos serán All Boys-Belgrano, Defensa y Justicia–Instituto, Rafaela-Independiente Rivadavia, Aldosivi-Unión, Talleres-Ferro, Platense-Atlético Tucumán, Tiro Federal-Los Andes, Almagro–Chacarita, San Martín (SJ)-CAI y Olimpo-Quilmes.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Viola, Gioda, Tuzzio, G. Rodríguez; Machín, Pusineri, Godoy; Vissio; Montenegro, Gandín.
DT: Américo Gallego.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Solari; Fornaroli, Silvera.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Rocco, Cahais; Pieters, Busse, Iuvalé, R. Gómez; Ferradas, Silva.
DT: Héctor Arzubialde.
RACING: Migliore; M. Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Lluy, Zuculini, Wagner, Lucero; Grazzini, Lugüercio.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

TIGRE: Islas; Jerez, Leyes, Blengio, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Rusculleda, Ayala; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
CENTRAL: Broun; Alvarez, Valentini, Braghieri, Lima; Moreno y Fabianesi, Escobar, Méndez, C. González; Franzoia, Zelaya.
DT: Miguel Angel Russo.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

FUTBOL San Martín derrotó 1-0 a Newell's en Rosario y sigue con chances

El Santo todavía hace cuentas

El conjunto de Roldán logró el triunfo que necesitaba para no descender ayer y le trasladó la presión a Gimnasia, que tiene que sacar los seis puntos para no depender de los tucumanos. Con cuatro, puede haber desempate. Urbano, luego expulsado, marcó el gol.


Herrera se escapa de la marca de Pillud.

San Martín se aferró a la esperanza que le quedaba y obtuvo un triunfo que le permite seguir con chances de llegar a la promoción. El 1-0 que consiguió ante Newell's en Rosario con un gol de Matías Urbano, luego expulsado, complicó a Gimnasia y, en menor medida, a Godoy Cruz.

El partido arrancó muy frío, con un Newell's al que parecía no importarle demasiado el resultado y con un San Martín que lucía resignado, pensando más en la B Nacional que en el encuentro. Sin embargo, ese trámite resultó muy beneficioso para los tucumanos. Como los locales no cambiaban el ritmo ni intentaban acelerar, esa apatía permitió que San Martín pasara un primer tiempo muy tranquilo. Y como además acertó, cuando tuvo su ocasión, el negocio fue redondo para el equipo de Roldán. Pérez Castro se desprendió por la derecha y llegó al fondo para tirar por bajo un centro al segundo palo que encontró bien ubicado a Urbano, que aprovechó para convertir con el arco vacío.

El gol cambió el panorama del encuentro, que comenzó a tener otra chispa. Mientras Newell's, empujado por su gente, se comprometió más con el juego y trató de llevarse por delante a su rival, los tucumanos se dieron cuenta que el triunfo les daba otra vida. Por eso, si bien se jugaba mal, el partido encontró una emotividad que no había tenido, gracias al ataque ciego de los rosarinos y a la defensa cerrada de San Martín, mucho más a partir de la expulsión de Urbano.

Pero como Newell's se fue consumiendo en su intrascendencia, los tucumanos se hicieron fuertes. Con la seguridad de Gutiérrez, la firmeza de Monge y las ganas del resto, San Martín disimuló el hombre de menos y llegó a un triunfo que le pone suspenso a la definición del descenso. Ahora obligaron a Gimnasia a sacar cuatro puntos en los dos partidos que le quedan –Boca de visitante y Gimnasia de Jujuy de local– para forzar un desempate si es que San Martín derrota en Tucumán a Lanús en la última jornada. En tanto, Godoy Cruz quedó obligado a conseguir al menos un punto de los seis que le restan para no depender de nadie.

NEWELL'S 0
Peratta; Pillud, Schiavi, Machuca, Quiroga; P. Pérez, Bernardello, Vangioni; Formica; Sperdutti, Da Silva.
DT: Roberto Sensini.

SAN MARTIN 1
Gutiérrez; Monge, De Muner, Serrano, Saavedra; Quinteros, Pérez Castro, Leone; Herrera; Urbano, Turdó.
DT: Carlos Roldán.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 36m Urbano (SM);
Cambios: 34m Nievas Escobar por De Muner (SM); 45m Salcedo por Sperdutti (N) y Armani por Da Silva (N); 69m Ibáñez por Turdó (SM) y Torres por P. Pérez (N); 90m Vera por Herrera (SM).
Incidencias: 66m expulsado Urbano (SM).

Argentinos y Banfield igualaron 1-1

Un empate que suma poco

Argentinos no pudo despegarse del último lugar al empatar 1-1 con Banfield, que hizo mejor las cosas, sobre todo en la segunda parte, pero que debió conformarse con un punto que casi no le sirve. Gabriel Peñalba abrió el marcador en la primera parte, mientras que Julio Barraza consiguió la igualdad en la segunda.

Apenas una jugada rompió la monotonía de un primer tiempo muy pobre. Fue cuando Prósperi picó al vacío y sorprendió por la derecha, para cederle el gol a Hauche. Y, a pesar de la imperfecta definición del delantero, la pelota le quedó por el segundo palo a Peñalba, que convirtió desde el piso. Antes y después de ese tanto, el juego fue friccionado, con pocas chances de peligro y con muchas imprecisiones. La voluntad de Silva, con su potencia y su perseverancia, fue el único argumento que opuso Banfield, aunque con eso le alcanzó para generar algunas chances y para merecer el empate.

Como los méritos se extendieron a la segunda parte, no fue sorpresa que llegara la igualdad con un cabezazo de Barraza tras un centro desde la izquierda de Erviti. De ahí en más, el juego se abrió, pero siempre con Banfield mandando en el desarrollo. Tanto que el equipo de Falcioni pudo darlo vuelta con un cabezazo de Silva en el travesaño o con un mano a mano de Fernández que tapó Torrico. Lo de Argentinos fue muy pobre durante casi todo el juego.

ARGENTINOS 1
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Canuto, Mercier, Berardo; Peñalba; Hauche, Gianni.
DT: Claudio Borghi.

BANFIELD 1
Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 19m Peñalba (A); 57m Barraza (B)
Cambios: 55m J. Rodríguez por Raymonda (B); 65m Alfonso por Scotti (A); 69m Romero por Gianni (B); 77m Quiroga por Berardo (A); 83m Pío por Erviti (B); 90m Broggi por Bertolo (B).



Visto & oído

* La industria de la subasta Beatle da para todo. Imagine Corporation anunció un concurso por el cual un fan de The Beatles puede llegar a hacerse de una de las piezas de memorabilia más valiosas, el primer contrato firmado por los Fab Four con Brian Epstein. Previo pago de diez libras, los participantes deberán adivinar el precio exacto de subasta del documento, en el que aparecen las firmas de Epstein, Lennon, Starr y los padres de McCartney y Harrison, en ese momento menores de edad. Imagine compró en su momento el contrato en un remate de la casa Christie's, y como única pista señaló que se encuentra asegurado en medio millón de libras. Quien quiera participar deberá dirigirse al sitio www.imagine.uk.com.

Ana D'Angelo

Rodolfo Rabanal

El pasado

El escritor acaba de reeditar su novela **En otra parte** que, sin referencias explícitas al exilio ni a la dictadura, ofrece pinceladas que sugieren las ausencias, los olvidos y el miedo. “Si algo alcanza a definirme, ese algo es el estado de cautela. Vivo en guardia, soy un hombre alerta”, admite.

Colón

Una marcha temática

El próximo miércoles al mediodía los trabajadores del Teatro Colón realizarán una "marcha temática" para rechazar la política implementada por el gobierno de Mauricio Macri en el máximo coliseo argentino. Artistas, asistentes y administrativos marcharán disfrazados con máscaras y túnicas desde Libertad y Viamonte hasta la jefatura de Gobierno, en Avenida de Mayo al 500. Máximo Parpagnoli, delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), ponderó el fallo de la Justicia porteña que ordenó suspender "cualquier desvinculación de personal del Teatro Colón", medida que había sido impulsada por Pedro García Caffi, director del coliseo. "El juez considera que no se puede enviar a un bailarín a hacer trabajos administrativos a otra dependencia del gobierno porteño, porque ellos estudiaron y ejercieron su rol artístico en el teatro", agregó en referencia al pase de algunos artistas, desplazados a áreas administrativas por orden de García Caffi. En la sentencia, el magistrado entendió que se encontraban "acreditadas las ilegalidades denunciadas por los empleados" del Teatro y, en ese marco, ordenó la suspensión de la nueva estructura y toda aquella medida que implique desvinculación de personal. Es que el plan de García Caffi incluía el cierre de áreas del Teatro como Diseño de producción, Arquitectura teatral, Grabación y Video. Además, preveía reducir la estructura de 1142 empleados a 808, "jubilando compulsivamente a un gran número de ellos y desvinculando a más de 400", afirmaron desde ATE.

LITERATURA **Rodolfo Rabanal y la reedición de *En otra parte***

"Hay algo fascinante en la basura, como un resplandor"

Junto con el relanzamiento de su tercera novela, publicada en 1981, el escritor se reencuentra con un tiempo en que el terror paralizaba y su texto era considerado una de las primeras historias del exilio. "Fui educado en el miedo", asume.

Por Silvina Friera

Los ojos de Rodolfo Rabanal bailan al son de una agitada melodía interior y se abren como puertas, sin que ese gesto excesivo le haga perder el aire de elegancia y distinción que irradia su figura. Desde que vive en el barrio El Tesoro –en el departamento uruguayo de Maldonado–, cruza hacia esta orilla para visitar familiares, hacer trámites y acompañar los libros que va publicando. Tal vez se desliza de un lugar a otro para que la proximidad no se le vuelva distancia o para refrendar esa ínfima porción de su ser porteño, que de tanto en tanto necesita contaminarse un poco con los ruidos y los humores de la Buenos Aires en la que nació en junio de 1940. En el bar de Santa Fe y Callao, ni el coro de cucharitas y tazas que por momentos colisionan provocando un sonido ensordecedor, ni el murmullo de las conversaciones de la gente, que huye del frío con un buen submarino, consiguen apagar la voz del escritor. El fuego que enciende el entusiasmo es la reedición de *En otra parte* (Seix Barral), su tercera novela publicada en 1981. Cuando la muerte se respiraba en cada esquina y el terror paralizaba, la beca Fulbright para participar en el Taller Internacional de Escritores de la Universidad de Iowa fue el pasaporte que le permitió escapar del país en 1979. Considerada una de las primeras novelas del exilio argentino, las dos nouvelles que integran el libro (*Nueva York es un nervio desnudo* y *Días de gloria en Medora*) transcurren en Estados Unidos. No hay estragos de melancolía ni náuseas *mundi*, apenas un atisbo de nostalgia que se filtra por una grieta y gotea con una tensión vital modesta, amortiguada por la ironía, cuando Manuel, ese escritor al que le pagan por cada línea que escribe, recuerda que conoció a Evita a los once años, cuando lo llevaron al velorio y vio el cadáver desde la galería circular en los altos del hall central del Concejo Deliberante. Los muertos siempre le causaron impresión, tenía miedo y unas terribles ganas de mear en alguna parte.

El libro comienza con una cita de Beckett de la que Rabanal tomó la palabra *Elsewhere* (en otra parte) para titular su novela. "Beckett es un escritor que significa una enormidad en cuanto al misterio de la escritura y a la propuesta que vengo buscando desde siempre, donde la palabra es mucho más importante que la historia", señala el escritor a **Página|12**. "Mi afecto por Beckett es muy grande porque, además, siento su razón cuando dice que no hay más que deseo y no hay cómo escribirlo. Pero hay que escribirlo igual. Hay que escribir más allá de que tal vez todo ya se ha dicho, pero yo lo voy a decir de una manera única. En esa cita, Beckett dice en qué parte estarías, si estuvieras en otra parte. Y eso me vino muy bien porque coincidía con el espíritu del libro." En esta novela del exilio se confirma lo que sostiene Banville: que el estilo y la palabra van a los trancos y adelante y la historia va arrastrando los pies en la página.

Rabanal estuvo en la "más espléndida ciudad de la Tierra" que es también la más inmunda. "Pero hay algo fascinante en la basura, un resplandor venido de arriba, de la cumbre cristalina de Manhattan, que la torna destacable y pertinente. Rubí y esmeralda con destellos de índigo y pavimento que humea", resume Manuel sus primeras impresiones, teñidas por una frase de Robert De Niro en *Taxi driver*: "Los animales y las bestias salen de noche. Todo está muy sucio y lleno de maricas y asesinos. Una buena tormenta arrasaría con todo". Cuando Beatriz Sarlo leyó el libro, advirtió en un artículo publicado en *Punto de vista* que *En otra parte* fue escrito desde la traducción. "Los diálogos en castellano representan al inglés y son, en este sentido, una de las muestras más interesantes de escritura extrañada: escribir en castellano desde otras lenguas y desde la sintaxis de las traducciones. Podría decirse que este proyecto exaspera estéticamente una de las formas clásicas de constitución de la literatura argentina." No hay referencias explícitas sobre el exilio ni la dictadura, sólo pinceladas que sugieren las ausencias, los olvidos y el miedo, como capas de una cebolla que se despliegan de Nueva York a Buenos Aires. Y viceversa. "Se me enseñó que la realidad es ominosa y fui educado en el miedo, tanto que hoy, si algo alcanza a definirme, ese algo es el estado de cautela. Vivo en guardia, soy un hombre alerta."

–¿Por qué plantea que *En otra parte* es como una inversión de Macondo?

–Cuando el boom todavía estaba en el aire, la visión que el Primer Mundo hacía de nuestra literatura era que éramos barrocos, que esa literatura que invadía con su contenido de dictadores era una propuesta incivilizada y distinta. Se nos pedía eso, aunque nunca pude hacerlo porque nací en Buenos Aires, en medio de esta vorágine tan alejada del Caribe. Cuando escribo estas novelas, mi visión de Estados Unidos se transforma en una visión extrañada. Estados Unidos es como si fuera el Macondo civilizado, es decir, es el barroco de otra manera, por otras vías; es la exageración y la exacerbación de otro modo, con otros caracteres. Yo me sentía como un extranjero que llegaba con una mirada antropológica para ver lo que pasaba, como hacen ellos cuando vienen acá. Entonces empecé a invertir la mirada; lo que nunca se vio como mágico de pronto se me hizo mágico. Nueva York era magia, no parecía cierto, era como una irrealidad que ocupaba un volumen y un espacio que te comprometía. Era una Nueva York muy violenta, de mucha vitalidad y muy cambiante.

–¿Nueva York le removía su costado sombrío?

–Sí, a pesar de que Nueva York es una ciudad muy luminosa, un diamante que brilla, de golpe caminás dos o tres cuadras y aparecés en un barrio chino. Toda esa invasión de estímulos tenía algo muy vivo, pero a la vez muy sombrío. Lo que me pasaba es que sentía la noción de pérdida y de distanciamiento, quería volver como Ulises a Itaca. De un modo o de otro parecía estar en riesgo la pertenencia natural, porque me preguntaba ¿si no vuelvo qué camino tomo acá?, ¿y si vuelvo me aplasto y me quedo otra vez?

–¿Ese riesgo de la pertenencia incluía a la lengua, temía olvidarla o perderla?

–No, nunca creí que fuera a perder mi lengua porque la siento muy mía e intransferible, en el sentido de que no la cambiaría por ninguna otra. En el único lugar en que estaba era en el español. Era mi re-

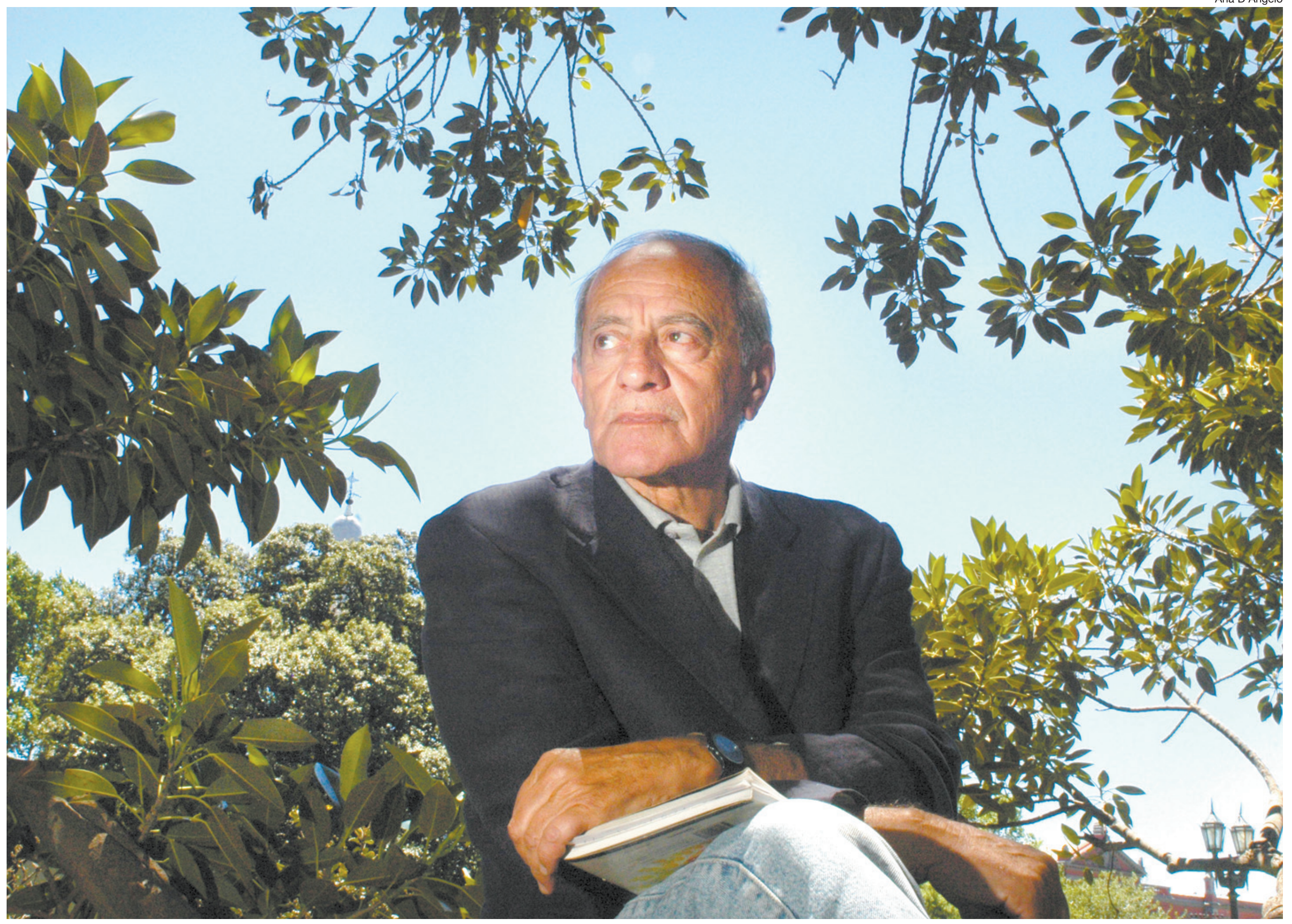
Textual

¿Era rubia?, pregunta ella. Sí, digo, siempre me pareció que era rubia, aunque jamás la vi personalmente. Quiero decir que no llegué a conocerla viva. La conocí muerta, si a eso se le puede llamar conocer a alguien. El taxista se rasca la cabeza por debajo de la gorra. Veo su perfil de viejo irlandés ganapán delineado contra las luces cambiantes de la calle. ¿Muerta?, pregunta Luba con la cabeza en mi pecho. Yo tenía once años. (...) Pasó que nos llevaron al velorio. Nos llevaban en contingentes desde la escuela, y yo tenía miedo. Los muertos siempre me han impresionado mucho. Era una mañana de lluvia. Bueno, en realidad garuaba, creo que sí, que garuaba. Además estábamos en invierno.

(...) El taxi avanza. Nosotros avanzábamos también por una galería circular en los altos del hall central del Concejo Deliberante. Yo toqué la balaustrada de mármol frío y miré para abajo la caja negra donde aquella pequeña mujer rubia y blanca parecía dormir custodiada por granaderos. El olor de la muerte. Abajo, una multitud oscura pasaba frente al cajón besando a la muerta en la frente. Yo rogaba a Dios que no me obligaran a besarla; además había empezado a experimentar una fuerte presión en la vejiga y necesitaba mear urgentemente en alguna parte. ¿Te dieron ganas de mear en ese momento? En efecto, ganas de mear, lo cual no dejaba de parecerme una atrocidad, una traición o un pecado obsceno. Naturalmente, en esas precisas circunstancias. Así que seguí andando, pero apretándome el pito con las manos y cuidando que el profesor no me descubriera.

Fragmento de *En otra parte* (Seix Barral).

Ana D'Angelo



Rodolfo Rabanal escribió bajo influencia de Beckett: "Significa una enormidad en cuanto al misterio", dice.

gión. Antes hablaba mejor el inglés porque estaba muy metido en el idioma; siempre leí en inglés, es como una segunda lengua cultural o intelectual, pero no de trato. Si bien no sabía hablar bien el inglés, el oído no estaba habituado, la musculatura de la boca no estaba acostumbrada, me propuse el desafío de hablarlo mejor. En un momento llegué a imitar bastante bien el habla de Nueva York. Pero son imitaciones, nunca es propio. Sin darme cuenta empecé a escribir en Iowa,

"Me pasaba que sentía la noción de pérdida y de distanciamiento, quería volver como Ulises a Itaca."

en el departamento donde vivía, un título, *Elsewhere*, *En otra parte*, en inglés. Sonaba muy justo y muy acorde con el sentimiento y con lo quería decir. Avancé dos páginas en inglés, pero cuando me entusiasmé dije: "No, esto sigue en español". Abandoné todo y volví a empezar. No hubiera podido sostener todo el libro en inglés.

–¿Cómo resultó ese trabajo de traducción, esa operación que se percibe en la novela?

–Sarlo descubrió este asunto cuando salió el libro, en 1981, yo ni lo había pensado. Hay un trabajo con la lengua, no con la fonética sino con la resonancia de la lengua. Fijate que no hay espanglish, esto es español puro. Sin embargo, hay reflexiones que obedecen a una retórica que viene de otro lado. Ese otro lado podría ser ese inglés que se hablaba en Nueva York y que me resonaba mucho.

–¿Qué le provocaba ver a Glenda Jackson haciendo footing?

–¡¡Pero vos creés que es cierto!!, eso es lo interesante (*risas*).

–Y si no es cierto es muy verosímil o le pega en el palo...

–Claro, sí es cierto (*risas*). Un día me animé y me acerqué a hablarle para ver qué ocurría. "Bueno, cómo le va, qué bien, fenómeno", me dijo y siguió andando. ¡¡Pero le hablé a Glenda Jackson!!, es el cholulismo del tipo que está en Nueva York y no puede ser ajeno a las celebridades. Cuando conocí a Cortázar en París, él muy atento había leído el libro, pero fijate cómo me lo dijo. Estábamos comiendo en un restaurante del Odeón por primera vez. Yo estaba muy entusiasmado y honrado de estar con él. Y me dice (imita la voz de Cortázar): "Rodolfo, el lugar común que tenemos es que los dos amamos a Glenda". "¿Usted leyó eso?", le pregunté a Cortázar. Yo lo trataba de usted. Me sorprendí de que hubiera leído mi novela. Cuando salió *En otra parte*, ya no estaba en Estados Unidos, estaba en otra parte total, en París (*risas*).

–¿Se encontraba muy seguido con Cortázar?

–No, nos vimos tres veces o cuatro, incitado por Aurora Bernárdez. Primero murió su mujer, Carol Dunlop, y después él se enfermó y ya no lo vi más. Pero las veces que lo vi, me pareció que era un señor de otra época por cómo hablaba, era muy formal. Y parece mentira porque su literatura no era para nada formal, pero estaba educado a la manera de mis padres.

La banda sonora de la tercera novela de Rabanal está encabezada por Los Beatles, más algunas canciones solistas de John Lennon y Paul McCartney. Los labios y las mejillas de Rabanal parecen saber más que lo que esboza su sonrisa cuando **Página|12** le menciona este detalle. "Los Beatles sacaron su primer elepé en el '63, cuando yo empezaba a ser un joven callejero. Cuando llegué a Estados Unidos, había una beatlemanía muy fuerte. Este es el único libro que escribí con música permanente de Los Beatles y sobre todo de McCartney; no sé por qué, pero me ayudaba a escribir. Y yo no soy de escribir con música."

–¿Trazaba paralelismos y comparaciones entre Buenos Aires y Nueva York como sucede en la novela?

–No podía dejar de comparar, lo que pasa es que también sabía que había un límite a esa dimensión comparativa, que es muy útil, pero se puede transformar en una anulación de lo que se ve. El Parque Lezama tenía para mí cierto misterio y el Central Park, en cierta medida, también.

–¿Recibía cartas de sus padres, como le pasaba a Manuel en las que le preguntaban "nene, cuándo volvés"?

–Sí, sí, qué cosa (*sacude la cabeza y se ríe*), era mi madre la que

"El Parque Lezama tenía para mí cierto misterio y el Central Park, en cierta medida, también."

mandaba las cartas. No importa que ya no fuera un nene. El libro tiene mucho humor, aunque por momentos muy oscuros. Me ha pasado algo extraño. Cuando lo releí para la reedición, me reí mucho. Nunca me pasó con ningún libro mío, sobre todo con la segunda novela, *Días de gloria en Medora*, que es más oscura y agónica. Y, sin embargo, tiene cosas desopilantes.

–¿Lo que une a estas dos novelas es el frágil hilo de la memoria?

–Sí, claro. No se puede trabajar sin la memoria, aunque a veces sea una traidora. Cuando Lubla Heblin le pregunta a Manuel sobre Evita, él intenta traducir de algún modo lo que ella quiere saber. Es la imposibilidad de comprender al otro a través de la fractura del idioma. Aunque hables el idioma, hay cosas que no se comprenden, que vienen de otra cultura y eso genera una especie de valla insalvable que se supera por el error.

–¿Cómo era ser un niño peronista pero con padres antiperonistas?

–Era dilemático, culposo, qué te parece. Nos pasó a muchos. Un chico se pliega a la realidad inmediata y esa realidad era peronista. Un día habrá que escribir bien sobre esta ambigüedad tan compleja, qué pasó, cómo fue, que todavía no fue escrita desde la ficción. ¿Por qué Perón? Pasaron sesenta y pico de años y nos guste o no la política argentina es peronista.

La ficha

Rodolfo Rabanal nació el 15 de junio de 1940 en Buenos Aires. Con su primera novela, *El apartado* (1975), obtuvo el premio otorgado por el café literario y artístico Bar-baró. En 1978, *Un día perfecto* vendió más de 30 mil ejemplares. Un año después, Rabanal recibió la beca Fulbright para participar en el Taller Internacional de Escritores de la Universidad de Iowa, en Estados Unidos, donde escribió su tercera novela, *En otra parte* (1981). Al regreso de los Estados Unidos, y después de permanecer casi otro año en Buenos Aires, se fue a Francia, contratado por la Unesco como traductor. Regresó a Buenos Aires a principios de 1984 y un año después apareció su cuarto novela, *El pasajero*. Rabanal fue subsecretario de Cultura de la Nación del gobierno de Raúl Alfonsín. En 1988, el proyecto de *La vida brillante* fue premiado por la Fundación Guggenheim de Nueva York. Es autor de los cuentos "No vaya a Génova en invierno" y "Los peligros de la dicha" y de las novelas *El factor sentimental*, *Cita en Marruecos*, *La mujer rusa* y *El héroe sin nombre*. Ha publicado libros de ensayos y crónicas de viajes como *La Costa Bárbara* y *El roce de Dante* y escribió el guión *Gombrowicz o la seducción*, filmado por Alberto Fischerman. "Ahora estoy buscando formas nuevas, estoy destruyendo y componiendo todo el tiempo, anulo y rearmo. Quiero hacer algo distinto y eso me lleva mi tiempo", subraya el escritor.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El arte, esa máquina del tiempo

"Imaginate a la isla como una gran bandeja giradiscos. Cuando Benjamin Linus movió la isla, el disco empezó a saltar una y otra vez." La ¿explicación? del físico Daniel Faraday es una de las claves de la delirante quinta temporada de *Lost*, en la que los sobrevivientes del vuelo Oceanic 815 que quedaron en la isla se la pasan saltando de época en época, de los '50 a los '70 y más allá, encontrando a diferentes personajes secundarios con diferentes edades... e incluso a ellos mismos en el comienzo de su naufragio. Es ficción, claro. Ciencia ficción, para más datos. Pero al cabo no suena tan desquiciado darle la derecha al científico loco de Oxford: al antojo del público usuario, la vida también puede ser una *turntable* que salta y descoloca, que lleva de visita a diferentes paisajes temporales. Y dentro de ellos, a todo un paisaje personal. *Emotional rescue*.

Y todo eso junto, todo mezclado, aderezado con la inseparable biografía, construye un recuerdo tan vivo como esta mañana: el arte como máquina del tiempo.

Sólo ese pegamento mágico consigue el flashazo hacia atrás, el H. G. Wells de Rod Taylor dándole murras a esos Morlocks que parecían músicos beat pero musculosos y peor entrazados. Nos costará un día y medio recordar de dónde tenemos a ese tipo que nos saludó en el bar, pero basta escuchar el arpegio de piano de "Children's crusade" de Sting para conjurar esa noche que vimos *Bring on the night* en el Atlas Lavalle, y en la mochila llevábamos *Oficio de tinieblas 5* de Camilo José Cela, y a la salida fuimos a La Martona de Corrientes con el mejor The Rolling Stones y las paredes se difuminan, el presente se diluye y estamos otra vez en el living de la casa de un compañero de primaria, escuchando ráfagas de sonidos raros que provienen de la habitación del hermano mayor y sus amigos, que apenas nos dirigen la palabra y usan unas raras remeras de batik y pasan con unos discos bajo el brazo que dicen Yes y tienen unos dibujos rarísimos.

La última edición de *La Mano* ofrece un informe sobre la locura en el rock, y cuando se lee el título de la canción "Am I going insane?" de Black Sabbath ya no es 2009, es 1982, la Guerra de Malvinas aún está sucediendo y las risitas desquiciadas de Ozzy Osbourne y sus acólitos, bichos raros en la era de ABBA y Village People, po. La gran incógnita para la sexta temporada de *Lost* es si los viajeros, una vez estabilizada la púa de la bandeja, lograrán modificar el devenir de los sucesos, reescribir la propia historia reciente.

Pero uno no quiere reescribir. Uno quiere re-leer, re-escuchar, re-vivir, aun con los modos artificiales de la memoria. Es común que en el relato hacia afuera las anécdotas se enriquezcan, se embellezcan con detalles que no son ni mentira ni verdad. Son solo eso, detalles. Pero en el viaje particular y privado las cosas se presentan como son, como fueron. Y hay escenarios que son inexplicables, difíciles de transmitir: cualquiera puede hacerse una idea del contexto de un Moris en Obras o unos Redondos en Obras porque Obras sigue allí, algo maquillado y con otro nombre pero más o menos igual. Lo que no hay es un atlas que señale las características del Tizona de Flores donde tocaba



El ejercicio de la memoria suele tener la forma del capricho. Uno puede no recordar el nombre de la persona que le presentaron la semana pasada, pero retiene a la perfección el número de teléfono de la casa de su infancia. Más aún: se recuerda el sonido de su timbre, el aspecto del aparato, la resistencia del disco y el peso del auricular, dónde estaba colocado en la casa (nota para el público más flamante: allá lejos y hace tiempo, el teléfono era algo tan poco móvil como el horno o la heladera, el celular era el temido camioncito que se llevaba melenudos en la puerta de los recitales) y hasta el color del tapete que tenía debajo (segunda nota: el monstruo de baquelita *siempre* tenía un tapete abajo, un adorno para realzar su importancia). *La memoria me resulta complicada, no me acuerdo ni de las cosas que leí*, decía, cantaba Spinetta, pero esta vez hay que contradecir al Flaco. Uno sí se acuerda de las cosas que leyó. Y las canciones que escuchó. Y las películas que vio. Y las emisiones de radio que oyó. Y los programas de televisión que disfrutó o padeció. amigo a envidiarle al ex Police la impresora de pentagramas y charlar como en mónadas del viejo Cela sobre el corazón destrozado por la chica conocida en el Estrella de Maldonado. Buenas noches Sr. Wells, buenas noches Sr. Abrams, la verdad es que no andaban tan para el lado de los tomates.

Las películas que tratan de viajes en el tiempo suelen pasarse de rosca, rizar el rizo a extremos incomprensibles. Los devaneos de la versión George Pal de *The time machine* (1960) quedaban pálidos ante la propuesta de *Terminator* (ni hablar de sus continuaciones) o los castigos retroactivos de *Minority Report* o el inolvidable, por momentos excesivo, vaivén de Marty McFly y el Doc Emmett Brown en *Back to the future*. Sin embargo, la cabeza se permite suspender la incredulidad, entrar en el juego y comprar y comprender las paradojas, no solo por uso del intelecto sino también por la fuerza de la costumbre. De pronto suena en la radio "Money" de Pink Floyd o "Black dog" de Led Zeppelin o "Street fighting man" de refuerzan la sensación de irrealidad, de transporte en el tiempo. Volvemos a estar ahí, entre los muros de una pieza que ya no existe pero vuelve a existir hasta en sus más mínimos detalles.

Estamos adentro pero también observamos desde afuera, porque es imposible terminar de desactivar la conciencia. Viajeros del tiempo pero responsables, sabemos que aunque pudiéramos no nos atreveríamos a tocar nada, a cambiar el curso de las cosas: está demasiado presente el consejo del Doc, no hay que alterar el espacio-tiempo, y también está claro que aquí no hay ningún DeLorean a 88 millas por hora, que el salto del giradiscos no deja de ser un intenso y creíble ejercicio de la imaginación.

¿Cómo olvidarse de esas cosas? La combinación de factores pasados no hace más que enriquecer el presente. El secreto de las radios de clásicos, del mezcladito infernal de La Mega, del canal Volver o TCM Classics radica en ese valor agregado por el consumidor, su propia biografía, para vulnerar la línea del tiem- Punto Rojo. No hay manera de describir lo que sucede cuando suena "The breaks" de Kurtis Blow o "Ladies night" de Kool & the Gang o uno de los Grandes Lentos del rock argentino y el viajero se va al tiempo de los bailes en Bet Am, Náutico Hacoaj, Hebraica o Bet El: los atentados a la Embajada y a la AMIA clausuraron para siempre esa línea temporal.

El viaje está ahí, al alcance de la mano y de la cabeza. El viaje puede hacerse (gracias, Dr. Faraday) incluso con una misma bandeja: quien creció escuchando vinilos aún hoy debe refrenar el impulso de levantarse a *dar vuelta el disco* cuando termina "Yo no me caí del cielo", "Problem child" o "Seaside rendezvous" o "Ticket to ride" o "Viernes 3 AM" (la lista podría ser interminable). Y si uno se levantara a dar vuelta el disco no sería muy diferente de los *losties* viendo, oliendo, experimentando, palpando los tiempos idos, dándole rosca a la palanca de la maquinita de Mr. Wells.

El siglo pasado, a la misma hora.

efabregat@pagina12.com.ar

CINE Sacha Baron Cohen vuelve a desatar la polémica con su nuevo personaje

El austríaco más famoso desde Hitler

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

El creador de *Borat* ahora es Bruno, un ostentoso homosexual austríaco, periodista de modas, que pone en jaque tanto a los grupos homofóbicos como a la comunidad gay. Elton John no permitió que una canción suya se utilizara en una escena clave.

Sus anteriores películas provocaron una marea de enojos, desde los militantes de relaciones entre razas hasta los grupos judíos y oficiales del gobierno de Kazajistán. Ahora, con un timing impecable, Sacha Baron Cohen encontró una flamante colección de grupos ofendidos por su trabajo. Un mes antes del estreno de su nueva película satírica, el comediante inglés ya provocó protestas entre los movimientos gay de Estados Unidos, a causa de los excesos de su nuevo alter ego: un ostentoso homosexual austríaco, periodista de modas, llamado Bruno. El personaje, que atraviesa el film ataviado con chalecos de malla, ropa interior de piel de cebra y equipos sadomaso de cuero, está supuestamente pensado para confrontar la ignorancia e intolerancia de las personas que se cruza en un viaje a través de los Estados Unidos. En lugar de ello, ya ha sido acusado de promover estereotipos sobre el mundo gay.

Algunos grupos alegaron esta semana que la conducta e imagen de Bruno –tiene el pelo platinado, usa grandes cantidades de maquillaje y tiene depiladas las piernas, las nalgas y el pecho– termina promoviendo más que socavando la homofobia. “A algunas personas de nuestra comunidad quizá les guste esta película, pero muchos no se sentirán bien con ella”, fue la predicción de Rashad Robinson, de la Gay and Lesbian Alliance Against Defamation. “Las buenas intenciones de Sacha Baron Cohen para la sátira son problemáticas en muchos lugares, y directamente ofensivas en otros.”

Robinson está particularmente preocupada por una escena en la que Bruno está en un *talk show* televisivo en el que aparece con un hijo adoptivo vestido con una remera con



“Quiero vivir el sueño austríaco de encontrar pareja, comprar una mazmorra y empezar una familia”, dice Bruno.

Sólo apta para mayores

La distribuidora del nuevo film del cómico británico Sacha Baron Cohen, *Bruno*, ha protestado por la decisión del organismo de clasificación británico de certificarlo sólo para mayores de 18 años. Esa calificación puede costarle tanto a la distribuidora, Universal, como al actor la pérdida de importantes ingresos por taquilla, informó ayer en Londres el diario *The Independent*. Entre las escenas consideradas inapropiadas para el público más joven hay una larga escena de sexo entre Bruno y su novio pigmeo y otra en la que asiste a una fiesta en la que los matrimonios asistentes cambian de pareja.

“Las sátiras de Sacha Baron Cohen son problemáticas en muchos lugares y directamente ofensivas en otros.”

la leyenda “Gay-by”, y en el que le dice a la audiencia en el estudio que el niño ha probado ser un altamente eficaz “imán de hombres”. Igualmente incómodas son las escenas en las que el personaje intenta seducir al ex candidato presidencial por los republicanos Ron Paul (que se retira de la habitación murmurando algo sobre “los maricas”) y en la que toma lecciones de un instructor de artes marciales para luchar contra los acosadores de homosexuales.

La campaña publicitaria del film –titulado *Bruno*– habla de “gente real, situaciones reales”, y los grupos que luchan por los derechos de los gays, que están en el medio de una delicada batalla por el casamiento entre personas del mismo sexo, están preocupados por la posibilidad de que el público estadounidense no sepa apreciar las ironías de Baron Cohen y deje la sala con su homofobia reforzada. Human Rights Campaign (Campaña por los Derechos Humanos), la más grande organización gay de los Estados Unidos, incluso llamó a los asistentes al cine a ser instruidos sobre el “mensaje” que puedan sacar de la película, que sigue los esfuerzos del presentador televisivo Bruno para ser “curado” de su homosexualidad como manera de relanzar su carrera. “Realmente sentimos que Sacha Baron Cohen y Universal Pictures tienen la responsabilidad de recordarles a los espectadores de los cines que esto está pensado para exponer la homofobia”, dijo un vocero del grupo.

Las preocupaciones no se limitan a los grupos de lobby norteamericanos. Brooks Barnes, reportero de medios del *New York Times*, reveló esta semana que Sir Elton John declinó la propuesta de que su canción “Can You Feel the Love Tonight” fuera utilizada en una escena clave en la que dos hombres que toman parte en una pelea de catch dejan de luchar y empiezan a manosearse. Sir Elton, una de los abogados más prominentes en el show business de la defensa de los derechos gay, “supo de las escenas y palideció”, según Barnes, que, citando a uno de los asesores del cantante, agregó que finalmente cedió otra canción para ser utilizada en una parte menos inflamatoria del film.

Baron Cohen construyó toda una carrera agitando el debate público. El personaje que lo hizo famoso, Ali G, satirizaba a los pibes de clase media blanca que adoptan los modos de los gangsta rappers negros: por ello se lo acusó de racista. Cuando su último personaje, Borat, fue acusado de promover el antisemitismo, Baron Cohen fue capaz de desviar las críticas sencillamente apuntando que él mismo es judío. Pero Bruno no ofrece una salida tan fácil: Baron Cohen es robustamente heterosexual, con una prometida (la actriz australiana Isla Fisher) y una hija. Universal Pictures, que financió el proyecto, emitió esta semana una declaración en la que dice que Bruno “utiliza la comedia provocativa para lanzar una potente luz sobre el absurdo de varias formas de intolerancia e ignorancia, incluyendo la homofobia. Al ponerse a sí mismo en situaciones radicales, peligrosas, Sacha Baron Cohen fuerza a la gente que Bruno encuentra, y al mismo público, a desafiar sus propios estereotipos e incomodidades. Creemos que la enorme mayoría de la audiencia entenderá y apreciará las indiscutiblemente positivas intenciones del film”.

Mientras tanto, la comunidad gay no es el único lugar donde se orean preocupaciones sobre la película próxima a estrenarse. Entre otras barbaridades, Bruno trata de imitar a Madonna adoptando a un niño negro y fracasa en sus intentos de mediar en Medio Oriente cuando confunde a la organización islamista Hamas con el hummus, alimento árabe a base de pasta de garbanzos. Y en ciertos rincones de Europa, algunos empezaron a tomar conocimiento de las intenciones del personaje: ser “el austríaco más famoso desde Hitler” y “vivir el sueño austríaco de encontrar pareja, comprar una mazmorra y empezar una familia”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Play



Cowboys y ojos azules

La semana próxima, el sello AVH lanzará, tanto a venta directa como en alquiler, cuatro box sets de alto interés, integrados por clásicos, la mayor parte de ellos previamente editados. Tres de esos box sets están dedicados a exponentes del western. El pack 1 contiene *Más corazón que odio* (*The Searchers*, de John Ford), *La pandilla salvaje* y *Cimarrón* (Anthony Mann, 1960). El pack 2, *Fuerte Apache*, *Murieron con las botas puestas* y *El jinete pálido*. El pack 3, *Pistoleros al atardecer* (*Ride the High Country*, de Sam Peckinpah), *Bronco Billy* (Clint Eastwood, 1980) y una de las últimas películas de Steve McQueen, *Tom Horn* (también de 1980). El cuarto box set está dedicado a Paul Newman, tal vez como forma de homenaje retrasado al actor de *Butch Cassidy*, meses después de su fallecimiento. *El gato sobre el tejado de zinc caliente*, *La leyenda del indomable* y la excéntrica e imprevisible *El juez del patíbulo* (*The Life and Times of Judge Roy Bean*, John Huston, 1972). Algunas de estas ediciones (*Más corazón que odio*, *La pandilla salvaje*, *Pistoleros al atardecer* y *El gato sobre el tejado...*) contienen extras. El resto, no. Todos estos boxsets, que estarán llegando a videoclubes y puntos de venta a mediados de la semana próxima, se ponen a la venta a un precio especial de 85 pesos cada uno.

Ley y orden

En una caja conteniendo seis discos viene de lanzar AVH la primera temporada de *La ley y el orden*, serie que en la Argentina emite el canal Universal y que a esta altura –a casi 20 años de su debut– es un verdadero clásico de la televisión. Lo que acaba de editarse son los veintidós episodios de la temporada que arrancó en septiembre de 1990, protagonizada, entre otros, por Michael Moriarty y George Dzundza (Sam Waterston, Jerry Orbach y Benjamin Bratt todavía no estaban en el elenco). Puntapié inicial para la edición en DVD de la serie completa, la caja contiene abundantes extras.



VIDEO ***Un papá muy poderoso*, con Kevin Costner**

Los votos se cuentan de a uno

Considerada por *The New York Times* como "una de las comedias más sorprendentes y políticamente sugestivas del año", *Swing Vote* satiriza una situación muy similar a la del polémico escrutinio que en el 2000 permitió el ascenso de George W. Bush.

Por Horacio Bernades

Swing vote es el término con que en inglés se designa el voto indeciso, y ése es también el título original de una película en la que "un solo ciudadano va a decidir el destino del mundo libre", como proclama un hiperbólico *anchorman*, con esa capacidad de identificación entre su país y el mundo, tan propia de la cultura estadounidense. Por un artilugio de la trama, la premisa de *Swing Vote* es que un tipo cualquiera de un pueblito cualquiera será quien defina si el próximo presidente de los Estados Unidos es un republicano o un demócrata. El tipo es Kevin Costner, y en su país *Swing Vote* se estrenó, como es lógico, en plena campaña presidencial 2008. Aquí también sale en plena campaña, aunque el título de lanzamiento revela que se la quiso dirigir más a la familia que al ámbito de la política. *Un papá muy poderoso* es el título con que Gativideo acaba de editar en DVD la película a la que *The New York Times* definió, en agosto pasado, como "una de las más sorprendentes y políticamente sugestivas del año".

A *Un papá muy poderoso* podría calificársela de "comedia política", como las que Frank Capra y su guionista, Robert Riskin, patentaron en los años '30 y '40. O, también como aquéllas, de "fábula realista". Fábula, porque se basa en una arbitrariedad ostensible, de intención ejemplarizadora. Realista, porque el mundo que pinta se parece tanto al de la realidad, que la situación narrada exagera apenas lo que en verdad ocurrió en las elecciones que consagraron a George W. Bush. Recuérdese: en el 2000, el escrutinio del estado de Florida definió la elección nacional, en un recuento voto a voto. Vecino del zaparrastroso pueblito ficcional de Texico, en Nuevo México, el personaje de Kevin Costner, Bud Johnson, es un tipo separado, a cargo de una nena de 12. Bah, es la nena la que está a cargo de él. Bud, que parece deberle su seudónimo a la Budweiser, es lo que en Estados Unidos llaman *redneck*: un blanco pobre y bruto del interior. Vive durmiendo, pescando y jugando al metegol en el bar (sí, metegol, seguramente por la proximidad con México). Tiene uno de esos trabajos que, se supone, son los que hacen los chicanos: empaca huevos en una fábrica. *Empacaba*, porque acaban de echarlo, después de que, seguramente por efecto Budweiser, hiciera un enchastre descomunal con una pila de cajas. Cajas con huevos adentro, claro.


Costner es Bud, un nombre que alude a su debilidad por la cerveza.

> Podría hablarse de "comedia política", como las que Frank Capra y su guionista, Robert Riskin, patentaron en los años '30 y '40.

La Lisa de este Homero Simpson se llama Molly, y la encarna la debutante Madeline Carroll, toda una promesa. El día de las elecciones, Molly le pregunta a Bud (a quien llama así, por el nombre, como si fuera el hijo) por quién va a votar. En ese preciso instante Bud se entera de que ese día se vota. "Yo no voto, soy objetor de conciencia." "Bud, eso es para no ir a la guerra, no para las elecciones", le enseña Molly, alumna brillante, por supuesto. Conociéndolo, Molly va a votar por él al bingo (acorde con su comunidad, el centro electoral de Texico no está ubicado precisamente en una escuela). En el momento de colocar la boleta en la máquina, se produce un corte de luz. Cuando se enciende, la máquina se reseteó y el voto (que nunca sabremos por quién era) se perdió. Conclusión: Bud tiene que volver a votar. Claro que esta vez debe hacerlo él y no su hija: una periodista ya hizo pública la noticia. ¿Por quién votará Bud? Ninguno de los candidatos está dispuesto a dejar la respuesta librada al azar, por lo cual organizan de inmediato su equipo para reiniciar la campaña. Campaña tan personalizada que llegan a grabar comerciales dirigidos directamente a él, con nombre y apellido.

Como las películas de Capra, *Un papá muy poderoso* empieza como sátira, pero apunta a un remate de lo más serio, con protagonista concientizado, bañadito, trajeado y leyendo un discurso en el que invoca, frente a ambos candidatos, los valores más altos de la nación. Una lástima: allí, toda la pimienta del comienzo termina enjugada en sacarina. Eso sí: después de tantos papeles deportivos y ejemplares, es un alivio verlo a Kevin Costner más reventado que Steve Tyler. Sigue así, Kevin.

Lanzamientos

9 Coraline y la puerta...,

de Henry Selick. Con las voces de Dakota Fanning y Teri Hatcher. 2009, 100 min. AVH.



El sentido de aventura, la idea del relato como viaje a lo desconocido, la propia producción de una película como ambas cosas: todo eso recupera *Coraline y la puerta secreta*, y desde ya que no sólo para los niños (de hecho, para los más chicos la cosa puede llegar a ponerse un poco demasiado siniestra). Basada en una novela gráfica de Neil Gaiman, la nueva maravilla *stop-motion* de Henry Selick (director de *El extraño mundo de Jack*) está protagonizada por una niña que, aburrida de sus aburridos padres (son periodistas: nada más aburrido), descubre, en la casona a la que acaba de mudarse, el pasaje a un mundo paralelo, versión cuento de hadas del mundo real. Claro que, ya se sabe, los cuentos de hadas suelen ser pesadillescos. Allí, lo maravilloso y lo siniestro se dan la mano. Como debe ser.

6 Una chica fácil

de Jane Weinstock. Con Marguerite Moreau, Brian O'Byrne y Naveen Andrews. 2003, 99 min. Transeuropa.



Durante más o menos la mitad de su metraje, esta película *indie* (que pasó, como corresponde, por el Festival de Sundance) recuerda, por su rara mezcla de excentricidad y cotidianidad, a las que la alemana Doris Dörrie filmaba en los '80 y los '90. Frustrada por sus relaciones pasajeras con una miríada de tipos de segunda, la protagonista (una chica de veintipico, que trabaja de inventar marcas con onda y se encama, en sueños, con Homero Simpson) decide someterse a un celibato autoimpuesto. En el medio conoce a dos tipos nuevos, ambos británicos: un poeta (Naveen Andrews, de *Lost*) y un conductor de *talk show* irlandés. *Una chica fácil* da la sensación de ir perdiendo el rumbo a medida que avanza, pierde frescura y se empantana en un drama de celos que puede llegar a tornarse exasperante.

8 El año siguiente,

de Isabelle Czajka. Con Anaïs Demoustier, Ariane Ascaride y Bernard Le Coq. 2006, 91 min. ZFilms.



La ópera prima de la realizadora francesa Isabelle Czajka pone a la adolescencia en el marco de la modernidad, y a la modernidad en el de una suma de no-lugares. Lo que le da valor es que nada de todo esto, que puede sonar a "mensaje" y retórica pesada, está planteado de ese modo sino en función de un relato concreto, físico y sensible. Con un padre enfermo y una madre con la que vive peleándose (Ariane Ascaride, conocida por las películas de Robert Guédiguian), cuando la protagonista sale del monoblock donde vive se ve rodeada de un paisaje de autopistas, grandes espacios vacíos, enormes salones de venta y gigantescos carteles de propaganda. Sequedad de tono, concisión expositiva y elocuencia visual redondean una ópera prima que aconseja prestarle atención, de aquí en más, a Mme. Czajka.

6 Río de Sangre

de Greg McLean. Con Radha Mitchell, Michael Vartan y Sam Worthington. 2007, 99 min. Plus Video.



Otra que, como *Una chica fácil*, va de mayor a menor. Al comienzo, el realizador Greg McLean (de quien se aquí se conoció *El cazador de Wolf Creek*, un psycho-thriller que no estaba mal) confirma que no hay como los australianos –país de bichos raros, si los hay– para manejar con fluidez lo que podría llamarse "terror natural". Variante que va de *La última ola* a *Terror a bordo*, pasando por *Largo fin de semana* y *Razorback*. Aquí, los pasajeros y la guía de un tour fluvial (Radha Mitchell, protagonista de *Melinda y Melinda*) no tienen mejor idea que salir a pasear por una zona infestada de feroces cocodrilos. Terminan convertidos en carnada, y a la propia película le sucede algo parecido, siendo engullida por la más trillada mecánica alimentaria del subgénero "terror zoológico".

MUSICA La apertura del Fado Tango Club

Puerto que acorta distancias

Tangueros y fadistas cotejarán virtudes y buscarán conexiones entre Buenos Aires y Portugal, en el ciclo que hoy a las 21 inauguran el quinteto Fadeiros y la cantante Karina Beorlegui junto a los Primos Gabino, en el Club Atlético Fernández Fierro.

Por Carlos Bevilacqua

El tango y el fado tienen mucho en común. Además de ser músicas típicas (las más famosas de Argentina y Portugal, respectivamente), se gestaron durante el siglo XIX en zonas portuarias, destilan un singular dramatismo en las letras y, como tantos otros folklores nacionales, vieron caer su popularidad con el impacto mundial que produjo la llegada del rock and roll. Esas afinidades podrán apreciarse en forma sistemática a partir de hoy a las 21, cuando la cantante Karina Beorlegui con los Primos Gabino y el quinteto Fadeiros protagonicen el primer capítulo del Fado Tango Club en el CAFF (Sánchez de Bustamante 764).

Los grupos que esta noche abrirán el juego están en condiciones de ofrecer un buen panorama de la evolución que tuvo el fado desde sus orígenes. Habitual compañera de Alejandro Dolina en sus aventuras musicales más serias, como solista Beorlegui lleva grabados dos discos en los que hace base en el tango con incursiones cada vez más audaces en el fado. La acompaña un trío de guitarras bautizado como los Primos Gabino, en doble alusión a la descendencia estilística de géneros hermanos y al payador Gabino Ezeiza, paradigma del sonido guitarrero que buscan cultivar. Fadeiros, en cambio, se dedica casi exclusivamente al género típico portugués desde 2004, pero toma como referentes a fadistas contemporáneos que ya habían hecho su propia relectura del género. De entrada, alteran la formación tradicional de voz, guitarra clásica y guitarras con mandolina, clarinete, flautas y percusión.



Jorge Larrosa

"Tanto las buenas letras de tango como las buenas letras de fado tienen una poética maravillosa."

"De alguna manera, tocar fado es como reencontrarse con los orígenes, porque junto con la inmigración masiva vinieron las músicas europeas y de ahí venimos casi todos los argentinos. En aquella época en Buenos Aires había tantos extranjeros que se cantaba de todo, hasta que se formó ese híbrido que hoy llamamos tango", observa Esteban Ruiz Barrea, uno de los Primos Gabino. "Cuando empecé a mechar los dos géneros no sabía que Gardel cantaba fados ni que Amalia Rodrigues había empezado cantando tangos", cuenta Beorlegui, ideóloga y productora ejecutiva del ciclo. "Por otro lado –agrega–, si se compara a Enrique Santos Discépolo con Joao Monge se descubre que tanto las buenas letras de tango como las buenas letras de fado tienen una poética maravillosa." Lo cual lleva a Patricia Alvarez, guitarrista de Fadeiros, a señalar: "Muchos de los fados surgieron como musicalizaciones de poemas de autores portugueses célebres, como por ejemplo Fernando Pessoa".

Los cruces se proyectan al presente: María Lavalle, cantante argentina radicada en España, hace años que aborda ambos géneros con finos resultados y, según apuntan los entrevistados, la estrella fadista Mafalda Arnauth canta periódicamente junto a los músicos argentinos Ramón Maschio y Walter Hidalgo. Ambos figuran en la lista de futuros invitados al ciclo, lo mismo que Carolina Valcarcel y Graciela Tejedor. "También nos interesa convocar a artistas que residen en el exterior, ya sean fadistas portugueses interesados en el tango o músicos argentinos que hayan tocado con fadistas. No somos muchos, así que estaría bueno que nos juntemos", propone Beorlegui, quien en diciembre último se presentó con sus guitarristas en varios ámbitos de Lisboa, entre los que subraya la Tasca do Chico por su prestigio. "Notamos que hay un interés mutuo, así como ellos están ávidos por aprender yeites de la guitarra en el tango, nos pasa lo mismo a nosotros con la interpretación del fado", cuenta. "La complejidad del fado pasa básicamente por la guitarra portuguesa, un instrumento de 12 cuerdas que ellos tocan con mucha agilidad y cierta libertad, porque improvisan permanentemente", precisa Nacho Cabello, responsable de ese timbre agudo, típico del fado, en Los Primos Gabino.

A pesar de no haber tomado ni una clase de portugués, las cantantes de ambos grupos han recibido elogios de portugueses por la pronunciación. "Ellos valoran mucho nuestro esfuerzo por respetar el estilo original, evitando la influencia mucho más cercana del portugués brasileño. Pero la verdad es que trabajamos sobre todo desde la fonética, además de escuchar mucho a las cantantes y averiguar bien el significado de los versos", confiesa Ana Kusmuk, voz de Fadeiros.

El Fado Tango Club, que cuenta con el auspicio de la embajada de Portugal, estará abierto a las culturas de ambos países en un sentido amplio. En la primera edición, los espectadores serán invitados con una copa de vino porto, en tanto el menú del CAFF incluirá empanadas, locro y buñuelos portugueses. Entre un set y otro, el historiador Luis Alposta ilustrará al público sobre los principales vínculos entre los géneros. Para el futuro, barajan la posibilidad de sumar números de danza. "Buscamos armar una especie de puerto que acorte las distancias entre una cultura y otra", resume Beorlegui respecto del ciclo que planea reeditar cada al menos dos meses.

TELEVISION Sorpresivo anuncio del 13

Tinelli deja los viernes

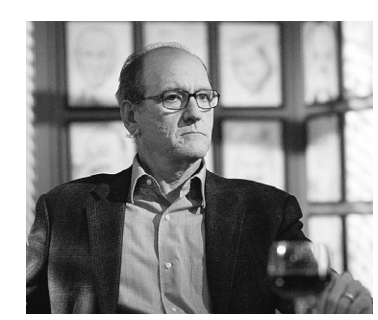
Finalmente, lo que se termina no es sólo *Bailando Kids*, sino directamente la emisión de los viernes de *ShowMatch*: las autoridades de El Trece resolvieron que el programa de Marcelo Tinelli no se emita más ese día y en su lugar colocó, a las 21, el reality *Policías en acción*. Según informaron autoridades del canal, también se estudia la posibilidad de que *TVR* recale ese día a partir de las 22. Aunque ya se sabía que el polémico segmento de baile con niños –que, además, en su emisión del viernes pasado apenas cosechó 10 puntos de rating– terminaría a fines de este mes, la decisión fue sorpresiva. El anuncio se produjo cuando Ideas del Sur comenzaba los preparativos de *Comic 2009*, un segmento para humoristas amateur y desconocidos, que ocuparía parte de los viernes. Cuando se acordó el ingreso de Tinelli a Canal 13, la negociación incluyó que el grupo comprara parte del paquete accionario de Ideas del Sur, productora del animador. El reparto de horarios entre Ideas del Sur y el 13 preveía que los miércoles eran los días asignados a la participación de Boca Juniors en la Copa Libertadores y al unitario de Pol-ka (primero *Amas de casa desesperadas*, luego *Socias* y ahora *Trátame bien*).

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-JUNTA NACIONAL ELECTORAL.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CHESPIRITO.
10.30
11-CINE.
13-CINE: *Adorable criatura III.*
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
14.30
7-FUTBOL NACIONAL B.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.
16.30
7-CINE DE SIEMPRE.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
13-CINE: *Riesgo en el aire.*
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Los Locos Addams II.*
18.45
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
11-CINE.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE DE AMERICA.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

Noche&día

✱Cine



Visita inesperada (Tom McCarthy, 2007). Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de show off, el protagonista de la película escrita y dirigida por McCarthy confirma al hasta ahora eterno secundario Jenkins como el actorazo que siempre fue (Monumental).

✱ **La felicidad trae suerte** (Mike Leigh, 2008). En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa (Arteplex Centro, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Una semana solos** (Celina Murga, 2008). Sin necesidad de enunciarlo en voz alta, la película, que registra la cotidianidad de una docena de chicos en un country, es uno de los mejores ejemplos de cine político en mucho tiempo (Arte Cinema, Tita Merello, Gaumont).

✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada (Monumental).

✱ **Martha Argerich, conversación nocturna** (Georges Gachot, 2003). La película fue rodada en 2003, pero la misma Argerich la bloqueó en su momento y luego la autorizó. Todo eso queda a un lado frente al inusual retrato de una artista única, expuesta en sus actos explícitos y sus ocultamientos (Arte Cinema).

✱ **La rosa del desierto** (Mario Monicelli, 2006). Filmado en pleno desierto africano cuando su realizador ya había superado los 90, la película se concentra en un batallón médico estacionado a menos de 200 kilómetros de Trípoli, en plena Segundo Guerra Mundial (Arteplex Centro).

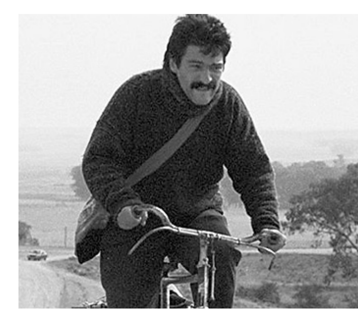
✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias, aquello que el paso de los años les ha ido quitando (Lorca, Monumental).

✱ **Terminator: la salvación** (McG, 2009). La guerra entre la fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Haroldo Conti, homo viator** (Miguel Mato, 2009). Era conocido por su compromiso militante y su sensibilidad literaria hasta que un comando del Batallón de Inteligencia 601 lo secuestró, el 5 de mayo de 1976 y, desde entonces, integra la lista de desaparecidos durante la dictadura (Tita Merello, Gaumont).

✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timing preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista (Arte Cinema, Gaumont).

✱Otro cine



El baño del Papa (Enrique Fernández y César Charlone, 2005). C.C. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (hoy a las 20 y mañana a las 17.30), **Iraqi Short Films** (Mauro Andrizzi, 2008) (hoy a las 22) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Los monstruos** (Dino Risi, 1964). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Panorama de la animación en Rosario** (14 animadores). C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.

✱ **Perfume de mujer** (Dino Risi, 1974). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.

✱ **Guerrillera** (Frank Piasechi Poulsen, 2005). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Murmullos en la ciudad** (Joseph L. Mankiewicz, 1951). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **El lince perdido** (Manuel Sicilia, 2008) (a las 18) y **Rebelión** (Federico Urioste, 2003) (20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **Ocho y medio** (Federico Fellini, 1963). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.

✱ **La naranja mecánica** (Stanley Kubrick, 1971). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.

✱Música



Me Darás Mil Hijos y **Banda Criolla**. Santana Bar, Pte. Perón 414, Ramos Mejía.

✱ **La Manzana Cromática**. Club Buenos Aires, Perú 571. Mañana a las 21.

✱ **Palo Pandolfo**, **Gastón Nievas** y **Moye.** Salón del Centro Cultural Adifa, 25 de Mayo 1036, Azul. Hoy a las 23.30.

✱ **Susana Rinaldi**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Verónica Condomí**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.

✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 21.30.

✱ **Biohazard**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 17.

✱ **La Franela**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Los Natas** y **Sick Porky** (a las 21) y **Dulces Diablitos**, **Ska Beat City** y **DJs Ñato** y **Selector Lucho** (a la medianoche). Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy.

✱ **Kyosko**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.

✱ **El Soldado** y **La Valvular**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

✱ **Poseidótica**, **Dragonauta** y **Honduras**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.

✱ **Maldita Suerte**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 20.

✱ **La Tango**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.

✱ **Egle Martin**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

✱ **Virgin Pancakes**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.

✱ **Fernando Tarres**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

✱ **Las Mil de Zafiro** y **Sin Complejos**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 22.

✱ **Heroicos Sobrevivientes**. Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

✱ **Yanimer**, **Los Angeles** y **Vaivén**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Narcolina** y **Nanaenada**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Amazing** (tributo a Aerosmith). Saints Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 23.

✱ **Opuesto**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.

✱ **Proyecto Verona** y **Marianela**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Bare**, **Las Vegas**, **Garza Polaca** y **Delaurbe**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.30.

✱ **Marco Luc** y **Federico Hoffman** (a las 21) y **Papas Negras** (a las 22.30). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana.

✱ **Illapu**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

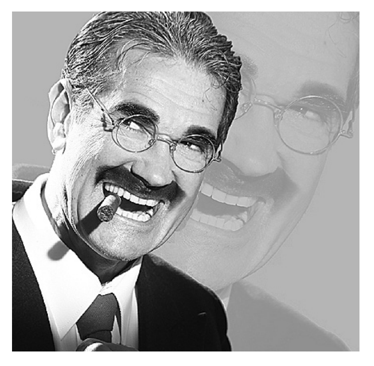
✱ **Paula Shocron Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.

✱ **Opera de Wolfgang A. Mozart**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Cuarteto Vocal de Puerto Madryn**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Música en Plural**. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱Teatro



Groucho. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.

✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.

✱ **Hogar**. Payró, San Martin 766. Hoy a las 21.

✱ **La casa de Bernarda Alba**. Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.

✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.

✱ **Marat-Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Tango turco**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 20.

✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21.30 y a la medianoche.

✱ **El ruiseñor**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 17.

✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **La nave**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.

✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Titulares**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **La gota que horada la piedra**. Centro Cultural Artenpie, Vicente López 93, Quilmes. Hoy a las 21.

✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18 y a las 22 y mañana a las 19.

✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.

✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

✱ **La razón blindada**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 19.

✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.

✱ **El general de los recuerdos**. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.

✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **El bizco**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.

✱ **Locas malas** y **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.

✱ **Es inevitable**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.

✱ **Cantina de amores**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.

✱ **La plaza del diamante**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21.

✱ **Mariana Pineda**. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Mañana a las 20.

✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Tambo**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 23.30.

✱ **La insistencia**. El Refugio, Maipú 540. Hoy a las 22.

✱ **Ausencia**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.

✱ **Gravedad**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 23.30.

✱ **Banfield Ensamble Concert**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.



Guerrilla (Steven Soderbergh, 2008). Así como la primera parte se ocupaba de las victorias militares del Che Guevara que hicieron posible la revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su dramático contraste: su derrota y su muerte en la selva boliviana (Arteplex Centro, Monumental, Atlas Lavalle).

Los Cafres, **Resistencia Suburbana** y **Alika**. Las bandas prometieron presentar un repertorio diferente al que tradicionalmente tocan, conscientes de la oportunidad de mostrarse ante una audiencia más familiarizada con el reggae & roots. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 18.

✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, R. Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **La tragedia cómica**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Por el placer de volver a verla**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **El rufián de la escalera**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Una de gente normal**. Espacio Granate, Alvarez Thomas 1529. Mañana a las 20.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Batalla de arroz en un ring para dos**. Tabarís, Av. Corrientes 829. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **El reñidero**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **La cantante calva**. El Búho, Tacuarí 215. Mañana a las 19.30.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Ay, la patrie!** Manzana de Las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Zapala**. Abuelas de Plaza de Mayo, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.
✱ **Che, el musical argentino**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **La Rocabillis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Mateo**. Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Paisaje después de la batalla**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Hamlet**. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
✱ **Hedwig and the Angry Inch**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Justo en el vacío**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **Las Carolinas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Solas y... solas!** Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.
✱ **El mensajero**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. A beneficio del IUNA. Hoy a las 23.
✱ **RuBoR (sexo al oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.

✱Danza



Romeo y Julieta. Teatro Argentino de La Plata, Avda. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

✱ **Song&Tap**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Instrumento de cuerdas**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.
✱ **Un latido planetario**. Planetario, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Lorca, poeta de tierra**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
✱ **Puerto Buenos Aires**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil (dique 1). Hoy a las 22 y a la medianoche.
✱ **La metamorfosis**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.

✱Pibes



Andantes rodantes. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Ben 10**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15 y a las 17 y mañana a las 14.30 y a las 16.30.
✱ **Pinta tu aldea**. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Alicia Rock**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Papanatas**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 17.
✱ **La hora de la pavada**. The Roxy, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.15.
✱ **Una historia macanuda**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 17.
✱ **Ventanitas en concierto**. Stella Maris, Martín y Omar, San Isidro. Hoy a las 16.
✱ **Backyardigans**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El hombre araña**. Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 15 y a las 18.
✱ **Pinocho, dando alma a la materia**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Playa bonita**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **Revuelta de tuerca**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El Mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Moc y Poc**. Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cenicienta**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero** (Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30) y **Tres para el té** (hoy y mañana a las 17). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla")
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 23.10 hs. (dgo. a miérc. también: 21.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: Lun. a vie.: 14 hs. (lun. y mar. también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 hs. (lun. a miérc. también: 17.40 y 20 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 21.30 y 23.30 hs. (dgo. a miérc. también: 19.45 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 13.10, 15.20 y 17.30 hs.
Atlas Lavalle: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier I: Lun. a vie.: 16.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano); 14.30 y 19.20 hs. (subtitulada) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30,

13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs., S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
PEQUEÑO SOLDADO (2008) Dir.: Annette K. Olesen. Sáb. y dom.: 14.30 y 19.30 hs.
AFR (2007) Dir.: Morten Hartz Klapers; **OCUPACIONES** (2007) Dir.: Lars Von Trier: Sáb. y dom.: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SQUIRM (EE.UU.-1976) Dir.: Jeff Lieberman. **Hoy**: 14 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch. **Hoy**: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Michéle Mercier. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". **Hoy**: 20 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 6. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Angel Frette** (vibráfono). Prog. Isaac Albeniz: "Cataluña" (de la suite popular españo-la); Emmanuel Sejourne: Concierto para vibráfono; Saúl Cosentino: "Nuestra esperanza" para vibráfonos y cuerdas; Piotr Ilich Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Ballet Estable. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (sáb.), Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (dom.). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb. 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 (vie.: $ 5)
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Hoy: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Dom. despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche (Dorabella), Emanuel Esteban (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dom.: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…

SHEN YUN PERFORMING ARTS

La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y dom. 28: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti-Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie. 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar.: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Cía. "La Mirabilia". **Hoy**: 20 y 22 hs.
-**EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS**, de y por Omar Alvarez y Rafael Curci. Dom.: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**EL JASPEADITO**, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LAS MALDITAS**. Comedia absurda, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MANDRAKE

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.
-CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Vie. 26 y sáb. 27 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Una comedia musical. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sáb.s 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTO TRES (ciclo de obras breves): "Anzuelo", de Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; "Snorkel", de Juan I. Fernández. Dir.: María Moggia; "La Isla", de Julio López. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FELIZ "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxo-voz), Arturo Bassnueva (bajo) y Diego Olivera (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Un melodrama de época, Buenos Aires 1930. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y… solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
BON APPETIT CHERIE! Con Robie Terciopelo Band, Pollerapantalón, Lugar, La Moto, Juan Rocca. Libro y dir.: Fernando Aldao. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OLIVIER (La excreción y la palabra) Con Lina Viaño, Gladys Martinez, Jorge Chavez. Libro y dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla y Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice

y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán; "Canio": Fabián Monastra. Con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie. 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sáb.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-ACHAIVA DA PONTE y **CALATH**. Música celta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala de "Representantes")
-PANGEA TRIO. Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido! "**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**
-TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Lorena Liggi y elenco. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and **"The angry inch"**, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 despedida definitiva.**
-MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Baltz y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Títeres y actores. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-JUNTAS Y REVUELTAS. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sáb. y dom.: 15 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-ABRACADABRA "La hora de las brujerías". Por "Bochinche teatro". Libro, letras y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-LABERINTO. Con Roberta Blázquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Dir.: "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-A PROBARNOS. Canciones, baile y humor. Dir.: Giselle Morgan y Miguel Kot. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)
-LA CENICIENTA. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)
-ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ALICIA ROCK. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DE PARAGUAS, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-BOLSILLITOS (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-UNO PARA EL OTRO. Versión: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-LA SIRENITA. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sáb.: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Grupo: "El Retablo". Titero-dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-ROPEROS S.A.S.A. (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-HISTORIA CON CARICIAS. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas online www.bar-sur.com.ar

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Bustamante 764.
KARINA BEORLEGUI. Con el Trío "Los Primos Gabinos" (guitarras) y agrupación **Fadeiros**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL

REAL: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SUSANA RINALDI (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4825-0542.
SERGIO PANGARO y la orquesta de las "Mil copas". Música italiana y ciudadana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodriguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EFECTO-MANIQUI.COM, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER-CAROLINA HUNT (voces). Con Fernando Muzarte (guitarra), Darío Borcosque (piano), Eliana Zarabozo (percusión), Andrés Drimer (guitarra-voz). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta a Tom Jobim. Música popular brasileña. Con **Ricardo Nolé** (piano) y **Leo Alvarez** (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs. "Viva la Vida", "Jaigurú"y **"La Imáginaria"** (Gualeguaychú/Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DYNAMIC. Reggae Soundclash. "Special Ska Fever" (Lado A) DJs residentes: Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem + "Ska Beat City y Dulces Diablitos". DJs Ñato. (Lado B) **MOTOCLUB**. Show en vivo (21 hs.): "Los Natas". Banda Invitada: "Sick Porky". After Party: DJ Dr. Trincado (Experimental Rock Set). Motoclub movie: "Escape from New Cork" Dir.: John Carpenter (1981) y más.... **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO ASTURIANO
Solís 475.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Mozart, Rimsky Korsakoff, Strauss , Gershwin, Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".
-PAPA QUERIDO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
CUARTETO VOCAL DE PUERTO MADRYN: Andrea Robledo (soprano), Jésica Aguirre Caballero (contralto), Diego Lacunza (tenor), guido Rossito (barítono) y Leandro Avalle (piano). Dir.: Diego Lacunza. Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)
-CON AIRES DE UTRERA. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Héctor Romero". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl. .$ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TR3S X CU4TRO: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y bailaoras. Flamenco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Dario Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

COLISEO
Calle 10 entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4548457.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**). Tel: 4244-1537.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MONTE GRANDE
Mariano Acosta 58 (**Monte Grande**). Tel.: 4296-2330.
MATIAS ALE. Primer acto..! de un cuento de amor. **Hoy**: 17 hs.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: Maximiliano Guerra Sala Nachman: HOY, 21.00. BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. HOY, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LOS PERROS DEL OLVIDO. Gpo Artecon de Bolivia. Dir. Duilio Lanzoni.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: HOY, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin, Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Yuly Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson, invitado: Diego Leonardo. Bandas locales: Rey Midas (Rock nacional) y La Prida (tributo a La Renga).

CONFITERIA ORION
Luro y la costa. HOY, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ CLUB BIG BAND presenta Homenaje a Glenn Miller, Count Basie y Duke Ellington. Carlos Damadian, Ladislao Trakal, y Carlos Vega trompetas y corneta. Guillermo Palladino, Ramon Medina y Cesar Torres saxos, Pedro Escanes, Alejandro Mariscal trombones. Juan Pablo Bonadero piano, Pablo Guzman guitarra, Oscar Ferio Espinosa contrabajo y Daniel Izarriaga batería.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 18.00 EMILCE CAPITULO UNO por GRUPO VULCANCHE. Teatro Infantil Dir. Rosita Pelaia

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 21 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.00 PEQUEÑAS HADAS Comedia Infantil del Gpo Alas.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Tiempo pronosticado Hoy: Chaparrones y tormentas. Vientos del Sudoeste. Mínima: 14°. Máxima: 19°. **Mañana:** Fresco y soleado. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

Rep



Todavía viendo a Tencha

Por Ariel Dorfman *

La primera vez que vi a Tencha Bussi de Allende –la primera vez de veras, que de veras la vi, que verdaderamente comprendí quién era ella– fue en Roma, un día incierto de marzo de 1974. Por cierto que mis ojos la habían divisado antes, en múltiples ocasiones: en su casa en Santiago, ya que era amigo de juventud de sus hijas Isabel y Taty; en la Moneda, cuando trabajaba yo con Allende y ella llevaba a cabo las funciones oficiales de primera dama; y durante las marchas y los mítines y las luchas de la revolución chilena. Pero ésa era otra Tencha, la de Chile en democracia, la de un Chile pacífico, la de un Chile donde su marido estaba vivo y su país avanzaba hacia la justicia y la libertad.

La Tencha que conocí en Roma, en el Tribunal Russell que había organizado Lelio Basso seis meses después del golpe de septiembre de 1973, era una persona enteramente diferente. El dolor y la pérdida, lejos de haberla destruido, la habían agigantado. No sé en qué momento ocurrió la transformación. Tal vez fue el instante en que tuvo que enterrar a su esposo sin que la dejaran ver su rostro. Tal vez fue el instante en que se subió a un avión enviado por el presidente de México, partiendo a un exilio del que no volvería en muchos años y juró que no retornaría derrotada. Tal vez fue cuando se dio cuenta de que, ante la ausencia de Allende, era ella la que encarnaría para tantos la esperanza de un Chile ultrajado por Pinochet, era ella la que iba a tener que constituirse en el sitio de la unidad de la dispersa resistencia chilena, era ella la que iba a tener que representar ante el mundo un pueblo violado.

Estaba por cumplir ella los sesenta y se le podría haber perdonado que quisiera dedicar las próximas décadas de su existencia a los nietos, que optara por alguna tranquilidad ante tanta muerte y tanta noticia trágica y tanta vesanía. Pero digamos las cosas como son, como fueron: el país se encontraba huérfano, el país estaba de duelo, el país podía desaparecer como si fuera un secuestrado en la noche. Y ella no lo iba a permitir.

Habló esa tarde en Roma con una voz que casi no reconocí. No era tan sólo la sencillez, el pragmatismo, la clarividencia. Era sobre todo su enorme dignidad la que me llamó la atención, la certeza de que adentro de su garganta y desde adentro de sus labios eran millones los que hablaban, como serían millones quienes la escucharían.

Me atrevo a decir que nos hicimos amigos. La volví a ver y a trabajar con ella en Ciudad de México, en París, en Amsterdam, en Londres, una y otra vez, y nunca la vi cejar, y nunca la vi vacilar, y nunca la vi olvidar, y nunca la vi dejar de buscar la justicia para los más necesitados, y finalmente llegó ese día en 1988, cuando pudimos darle la bienvenida a un Chile donde se llevaba a cabo el plebiscito y ella retornó para integrarse a la campaña por el No a Pinochet que iba a terminar eventualmente con la dictadura, y de nuevo estaba la Tencha ahí, una y otra vez, en la lenta búsqueda de la democracia, y llegó el día en que pudo ella, con el pueblo resurrecto, por fin enterrar a Salvador Allende, y ahí estaba Tencha cuando hacía falta una voz de cordura y hacía falta una voz de paciencia y hacía falta también una voz de absoluta convicción de que era posible un mundo diferente, siempre, siempre estaba nuestra Tencha durante estos años tan difíciles y complicados de nuestra transición eterna.



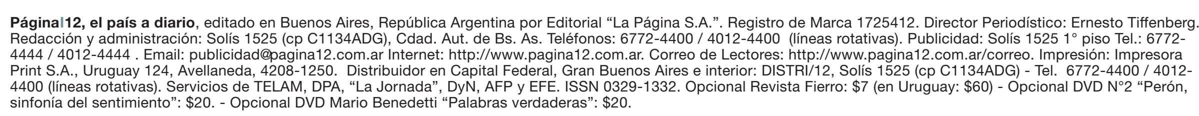




¿Con qué quedarme, entonces, de los múltiples recuerdos y sonrisas y epopeyas y lágrimas y viajes, con qué quedarme, ahora que me cuenta Julio Scherer desde México que Tencha ha fallecido? Con esto: cada vez que nos encontrábamos, lo primero que hacía Tencha –fuera cual fuese la ocasión, aunque el mundo se venía abajo y había que preparar un discurso o enfrentar alguna emergencia impostergable–, en cada oportunidad, lo primero que hacía era preguntarme por Angélica y mis hijos. No era tan sólo, creo yo, porque le importaba de veras, no sólo porque había visto a mi Rodrigo ir creciendo en cada visita a cada ciudad, no sólo porque estuvo con Angélica cuando mi mujer hizo huelga de hambre por los desaparecidos, no sólo porque Tencha conoció a nuestro pequeño Joaquín a los dos meses de haber nacido en una noche fría en el destierro de Holanda. Detrás de esa pregunta había, creo yo, algo más profundo. Ella, que había perdido a su esposo y su patria y hasta la paz de su vejez, estaba, creo yo, enviando un mensaje secreto, detrás de esa pregunta se me ocurre que me estaba contando, como se lo fue susurrando a todos los otros exiliados y todos los que sufrían y luchaban en Chile, nos estaba asegurando que éramos todos una sola gran familia, es lo que quiero recordar ahora que se ha ido esa mujer prodigiosa, ella nos estaba contando que en este mundo desolado, tan lleno de distancias y pérdidas, siempre tendríamos a la Tencha, la madre y hermana y abuela de un Chile que no ha muerto.

* El último libro de Ariel Dorfman es *Americanos. Los pasos de Murieta*.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional DVD Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

